ナビブックシリーズ

# TAIL CONCERTO

テイルコンチェルト

## ビジュアルファンブック

これ1冊でテイルコンチェルトのすべてがわかる！
テイルコンチェルトの初期段階、リトルテイルも収録！
ファン必見の絵コンテや設定資料も満載！

発行／ローカス
発売／主婦の友社

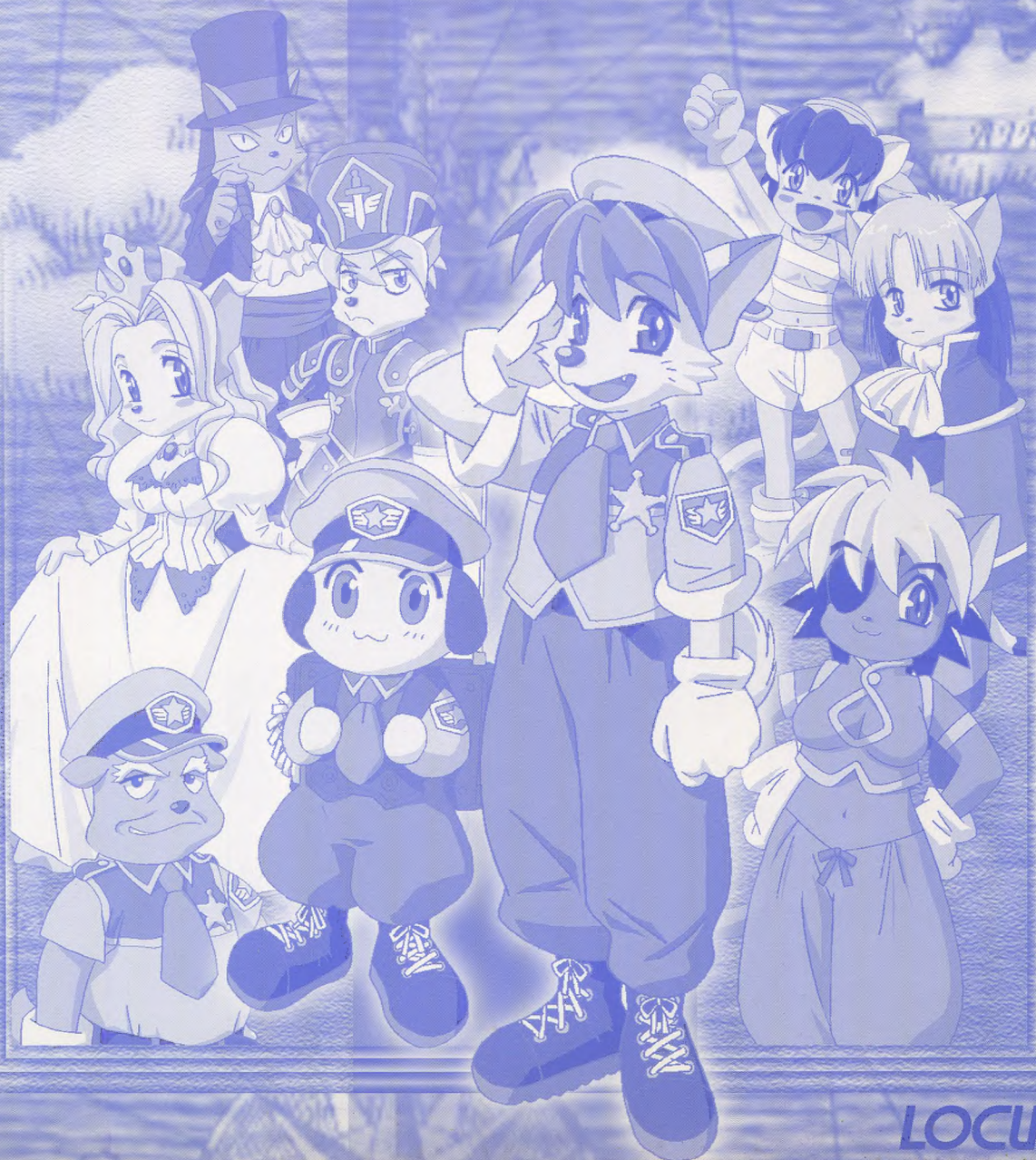
LOCUS

テイルコンチェルト　ビジュアルファンブック

ナビブックシリーズ

# TAIL CONCERTO
コンチェルト

## ビジュアルファンブック



LOCUS

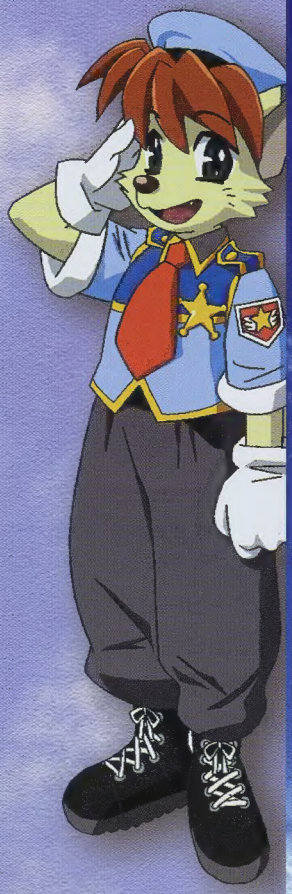
テイルコンチェルト　ビジュアルファンブック

発行／ロカス
発売／主婦の友社

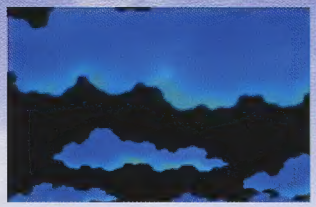
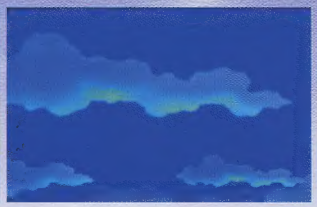
# TAIL CONCERTO

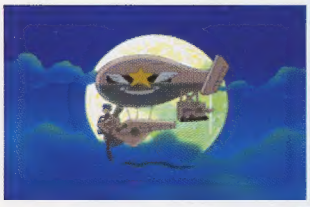
テイルコンチェルト

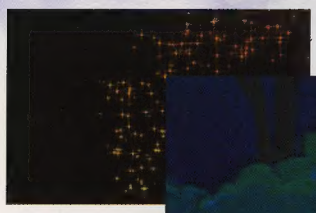
## ビジュアルファンブック

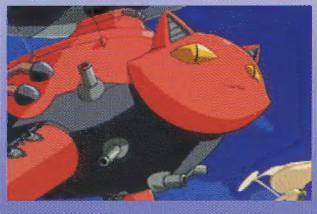


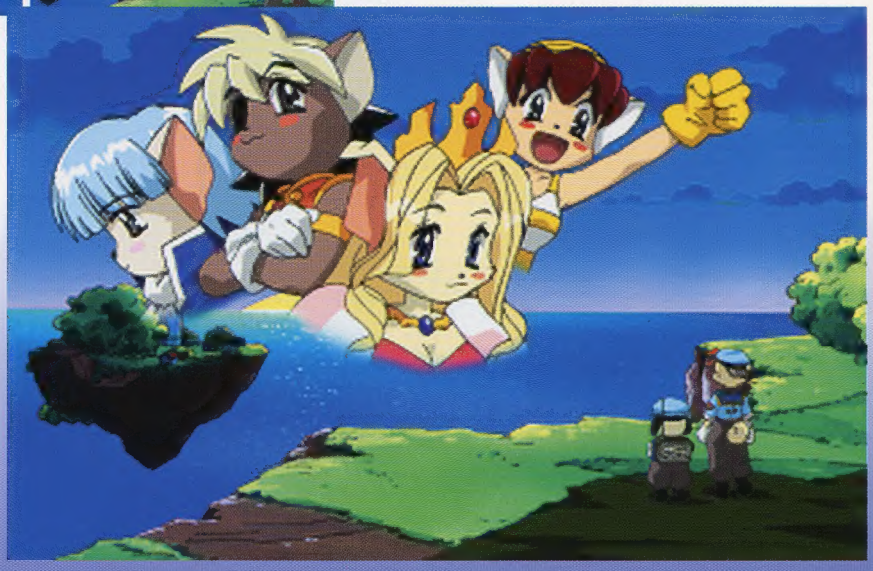
# OPENING









# CONTENTS

OPENING
オープニング…P2

CHARACTER
P9…キャラクター

STORY
ストーリー…P33

MATERIAL
P55…設定資料

# キャラクター紹介

# CHARACTER

# 人物

黒猫団

フール

ラッセル
（ワッフルの祖父）

利用

スポンサー

鉄巨神に関する
情報

ステア・プリス

姉妹

アリシア・プリス

幼なじみ
気になる

幼なじみ
心配

ワッフル・ライブレッド

姉妹

姉妹

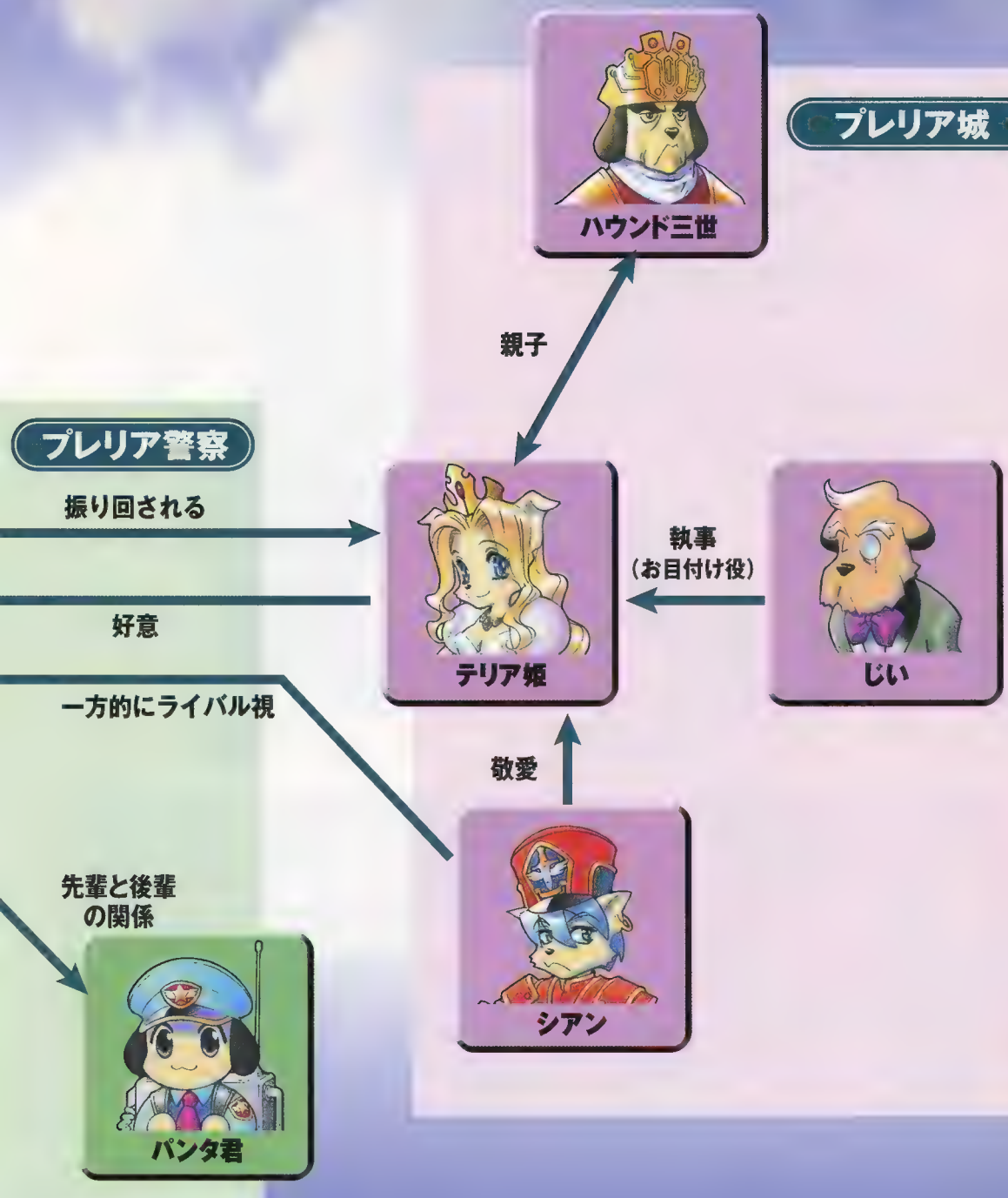
フレア・プリス

上司と部下
の関係

警察署長

※三姉妹は一種の「義兄弟」で、血のつながりはない

# 相関図


プレリア城
ハウンド三世
親子
プレリア警察
振り回される
好意
一方的にライバル視
テリア姫
執事
（お目付け役）
じい
敬愛
シアン
先輩と後輩
の関係
パンタ君

# ワッフル

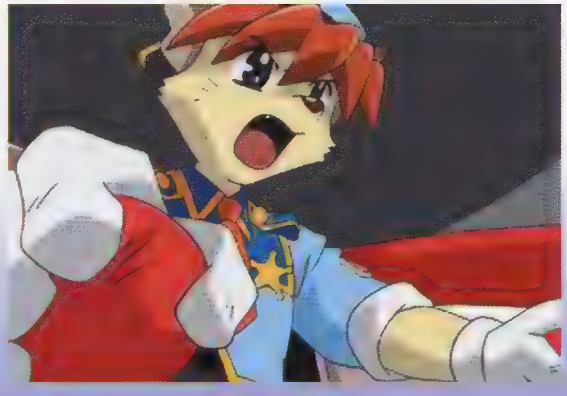
## 心優しき犬のおまわりさん
## 「街の治安を守るため全力を尽くす！」

### PROFILE

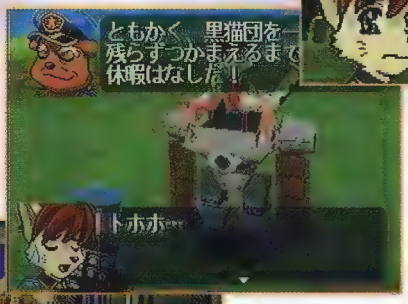
犬ヒトのワッフルはプレイヤーの分身でもあるおまわりさん。かなりおっとりとした性格のため、上司などから無理難題を押しつけられることが多く、今回も急に黒猫団の退治を任されてしまう。ワッフルの趣味は機械いじり。彼が仕事で乗っているポリスロボも、廃棄寸前だったものを自分で修理したという。
(CV：陶山　章央)

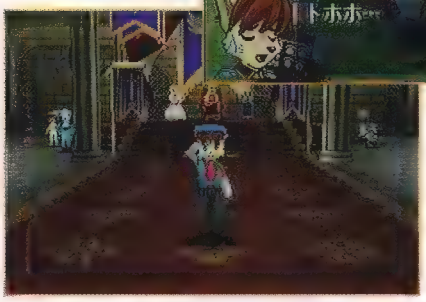
Waffle

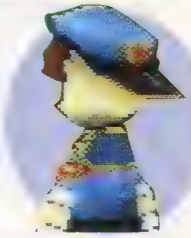
ワッフル「なんで泣いているの……？」
アリシア「泣いてなんかないもん」
　　ワッフルはペンダントを差し出した。
ワッフル「じゃあ…これあげるから」



アリシア「聞こえるかワッフル！　とっとと降参して結晶石を渡しちまいな！」
ワッフル「アリシア……やっぱりこの結晶石は、君達には渡せない！！」





## 煮え切らない部分もある

誰にでも優しいけど今ひとつ煮え切らない感じのワッフル。ステアがアリシアのことについてどう思っているか質問したときでさえ、彼自身の気持ちについてハッキリと答えてはいない。アリシアが感情の起伏が激しいのに対して、少しぼんやりした印象を受けるのかもしれない。

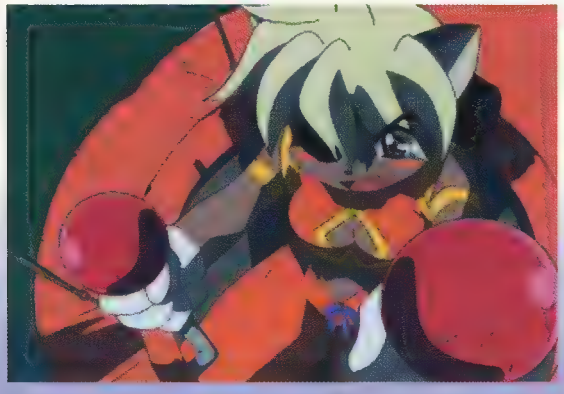
# アリシア

## ちょっと男勝りな猫少女
## 「あたいに怖いものなんてない！」

### PROFILE

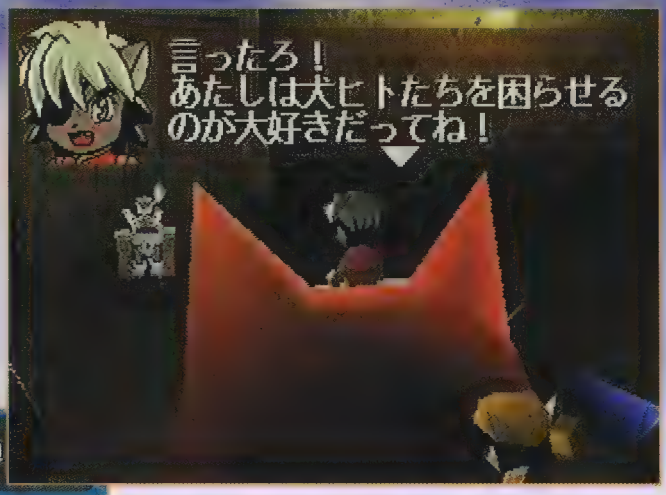
プリス三姉妹の長女アリシアは、あと先考えずに突っ走る直情的なタイプ。黒猫団のボスをしている彼女は何故か犬ヒトを目の敵にしており、その黒猫団を使って街を混乱に陥れようとする。言葉づかいは乱暴だが、優しくて涙もろい一面を隠し持つ。そして、幼い頃ワッフルにもらったペンダントを大切にしている。(CV：宮村　優子)

Alicia



アリシア「ごめん、ワッフル……。
あたい……取り返さなくっちゃ……ペンダント……」
ワッフル「やめろ！アリシア」

アリシア「でも……あんたがいらないんだったら、貰ってあげる」
ワッフル「いらないってわけじゃないけど……。君に持ってて欲しいんだ」



## 勝ち気というより意地っ張り？

アリシアの場合、勝ち気というよりも意地っ張りな印象を受ける。ワッフルがペンダントをプレゼントしてくれたときも、欲しいくせにいらないといい、双眼鏡で覗くほどワッフルのことが気になるくせに、気にしていない風を装う。

# ステア

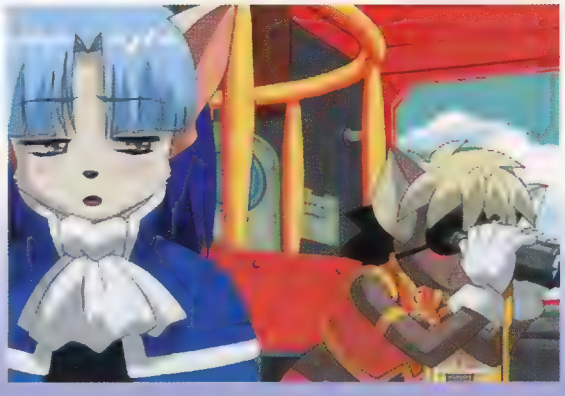
## 色白な無口な美少女
## 「私はただの協力者ですから」

### PROFILE

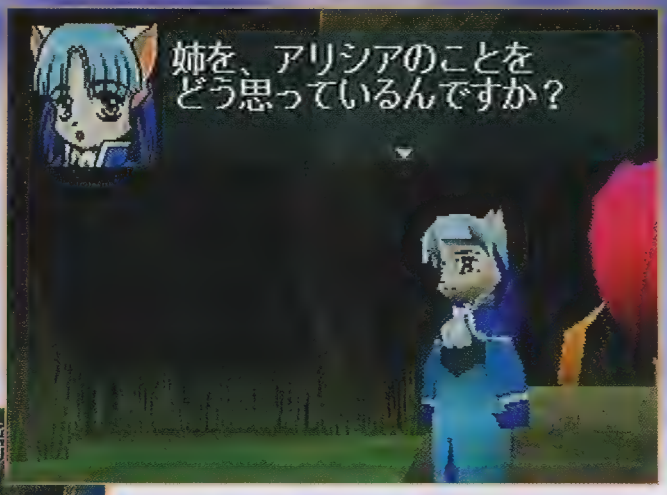
プリス三姉妹の次女ステア。アリシアと対照的な性格で、慎重かつ冷静である。アリシアのボケやフレアの大ボケの突っ込み役に徹している彼女は、無表情でいることが多いため、何を考えているのか今ひとつわかりにくい。そのため、なぜ黒猫団に属しているのか、何を目的としているのか、実際のところは不明である。
(CV：樋口　智恵子)

Stair

フレア「見せて、見せて～　わー、きれい……」
ステア「フレア、おやつのあとに手を洗った？」
アリシア「あ～！　ば、ばか！　チョコがついちまったじゃネェか！」

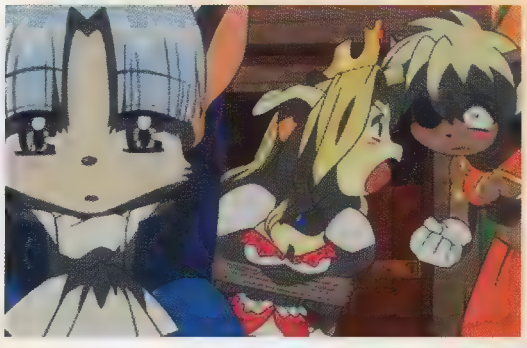


アリシア「なにイチャイチャしてやがるんだ！？」
フレア「あ～、あたしも見た～い！」
ステア「姉さん…あまりシュミが良くないわよ」
アリシア「敵情視察だよ。あ～、あの女～」



## 意外と優しい女の子

アリシアと対照的な性格のステア。感情の起伏がないため、一見冷たい印象を受けるが、誰よりもアリシアの身を案じているのは彼女ではないだろうか。その証拠に彼女は、自分自身にとっては何の得にもならない黒猫団に所属し、アリシアのフォローをしている。



# フレア

## やんちゃでドジな猫少女
## 「お姉ちゃんたちと同じ黒猫団だ！」

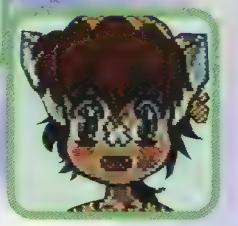
### PROFILE

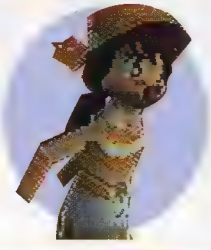
プリス3姉妹の3女フレア。末っ子だけあって無邪気なうえにかなりの甘えん坊。そしてイタズラ好きである。犬ヒトに対して特に恨みを持っていない彼女が、なぜ黒猫団に属しているかというと、単純に姉であるアリシアたちの真似。フレアにとっては、ワッフルとの対決もただ遊んでいるのと変わらないようである。
(CV：西原　久美子)

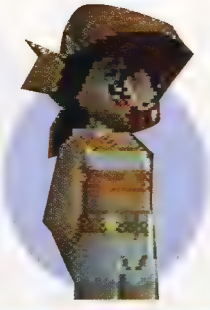
Flare

アリシア「これが結晶石かい？　なーんだ楽勝じゃん」
フレア「見せて、見せて……
うわ～きれい」

アリシア「ステア、ほんとにこいつ王女なのか？」
ステア「……たぶん」
テリア姫「ぶ、無礼者～！」
フレア「あーっ、誰か来たよ！」







## おちゃめな子供そのもの

末っ子といえばワガママといったイメージがあるが、彼女の場合はワガママというよりも「幼い」といった印象を受ける。ワガママタイプのアリシアが近くにいるせいなのか、ワガママな行動よりも無邪気さ、おてんばさが目立つのだ。もっとも好奇心旺盛なところはアリシアとそっくりである。

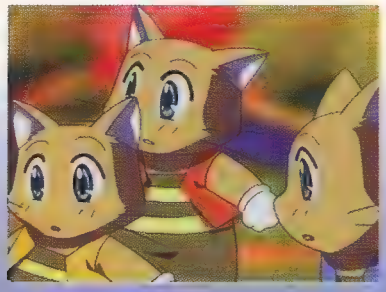
# 小猫

## 黒猫団登場だ！！
## 「おまわりなんかに負けないぞ！」

### PROFILE

アリシア率いる黒猫団の基本構成員。猫ヒトの子供たちで、普通「小猫」と呼ばれている。イタズラが大好きなため、物騒な武器をおもちゃにして街の人たちを困らせるが、ワッフルに追いかけられている様は、悪党というより、まるでイタズラをした子供。また、プリス三姉妹に対して強い信頼感を持っている。

Kitty

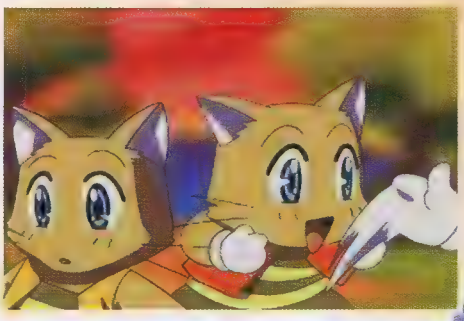


ワッフルに捕まらないよう、一生懸命逃げる小猫たち。ときにはタンスの中に隠れていることもある。こういうときは、まるでヒツジを襲うオオカミのような感覚に陥る。

決められた範囲内にいる小猫をすべて逮捕すると、一番最後の小猫がアイテムを持っていることがある。それらのアイテムにより、ストーリーが先に進んでいく。

## ワラワラと逃げる小猫たち

オープニング以外のムービーで登場することがないため、今ひとつ出番が少ない印象を受ける小猫たち。小猫の方が悪党という設定にもかかわらず、なぜかワッフル側がイジメているように見えるのは、ワッフルがメカに乗って追いまわしているからか、それとも小猫があまり抵抗しないからか……。



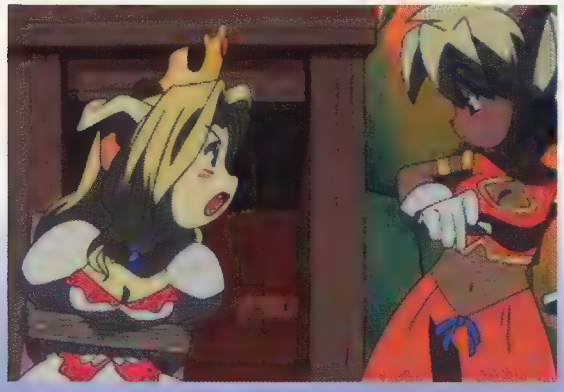
# テリア姫

## 意外とおてんばなテリア姫
## 「ワッフル様の良き協力者に」

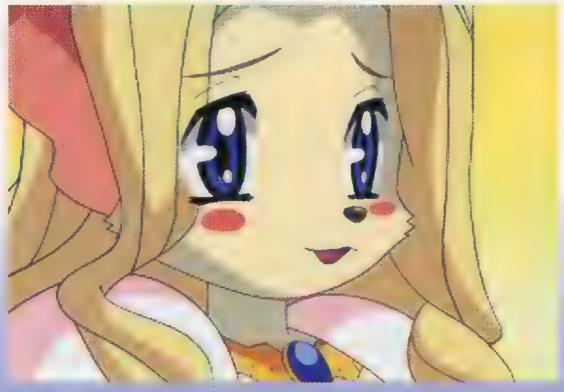
### PROFILE

現国王であるハウンド三世の愛娘。視察中、黒猫団に襲われたところをワッフルに助けられ、それ以降はワッフルの良き協力者として登場する。おしとやかな外見の割に意外と行動的で、護衛もつけず飛行船で城を飛び出してしまうことも。母親を早くに亡くし、男手ひとつで育てられたことが原因かと思われる。
(CV：坂本　真綾)

Theria



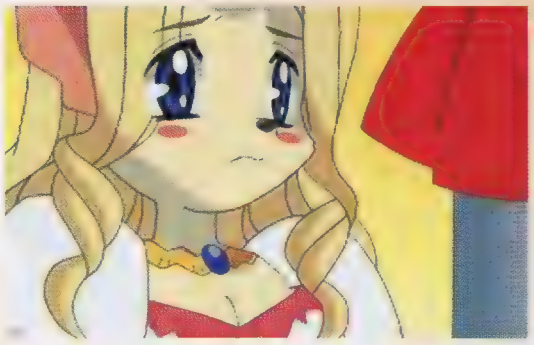
テリア姫「あなたたち、こんな事をして、ただで済むと思っているのですか！　ほどきなさい、この縄をほどきなさいったら！！」
アリシア「えーい、うるせーぞ！！」



テリア姫「ワッフル様」
ワッフル「！」
テリア姫「行ってあげてください。あの人……きっとあなたを待っています」

## 意外とけなげなお嬢様

ワッフルに好意を持っているテリア姫。おてんば系でいかにも気が強そうで譲らない印象を受ける。しかし、最後はワッフルをアリシアに譲り、自分は身を引いてしまうといったけなげさも持ち合わせている。ワッフルの気持ちを察して送り出すところなどはある意味、潔い。そこはさすが国王の娘である。



# パンタ君

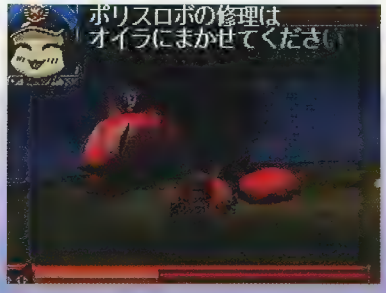
## 神出鬼没なワッフルの後輩
## 「通信はおいらにまかせるッス！」

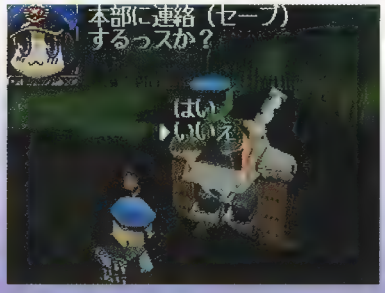
### PROFILE

ワッフルの後輩で通信担当のパンタ君。彼は本部からの情報を伝えてくれる便利な存在である。本人曰く、黒猫団を待ち伏せており、彼らに見つからないよう木箱や鉢植えの中など、何かに隠れている。性格は真面目だが、ある意味真面目すぎてどんなことでも馬鹿正直に受け止めてしまいそう。でも、そこがパンタ君の良いところ。
(CV：TARAKO)

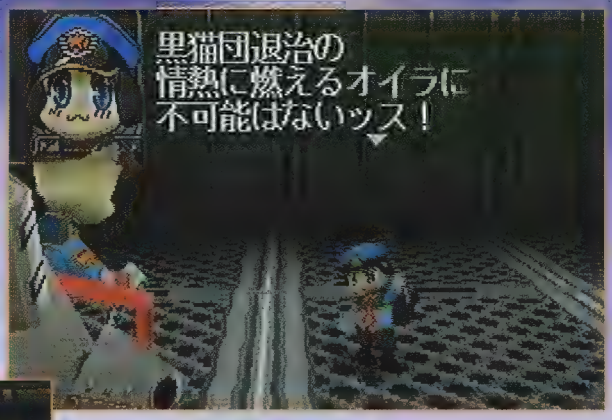
Panta

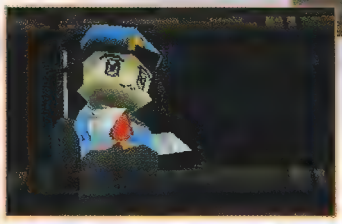
なぜか箱の中などに隠れているパンタ君。彼はそこに隠れて黒猫団を待ち伏せしていたというが、それにしてはその中で眠って黒猫団と戦う夢を見ていたり、随分と心もとない。



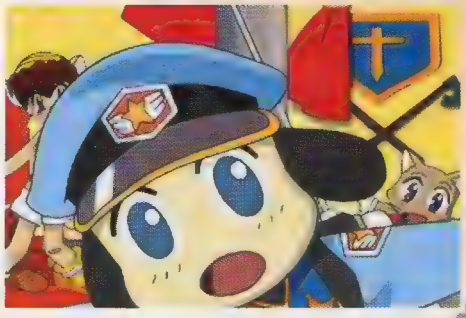

ボス戦などでダメージを受けると、ゲームオーバーになることも。そんなときこそパンタ君の出番。ホイッスルの数の分だけワッフルを復活させてくれるのだ。



## パンタ君は第２の主人公！？

彼自身がセーブポイントになるために、重要といえば重要な存在である。ストーリー的に必要な存在というよりは、システム的に存在しているキャラクターなのだが、それでも木箱などに入って黒猫団を待ち伏せするなどのちょっと抜けた具合と声優との絡みが絶妙。欠かせない存在となっている。



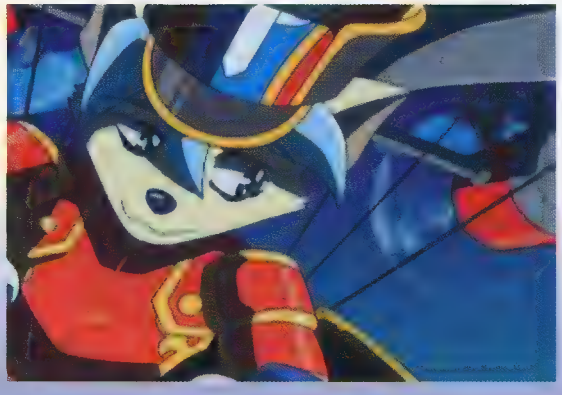
# シアン

Cyan

## 小猫退治など朝飯前！　のエリート隊長
## 「あんな田舎警官より私のほうが優秀だ！」

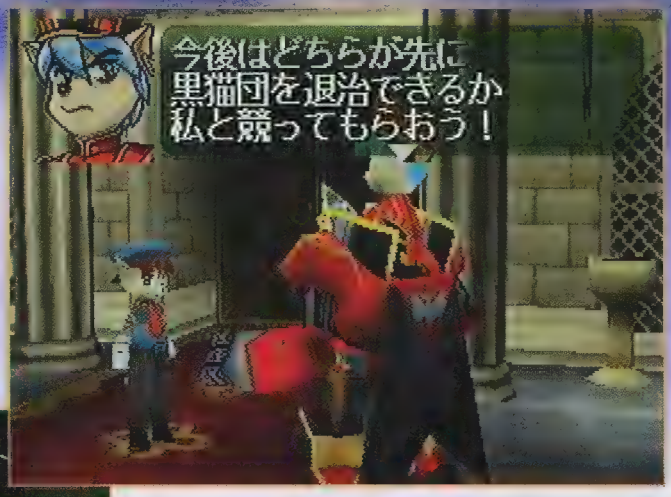
### PROFILE

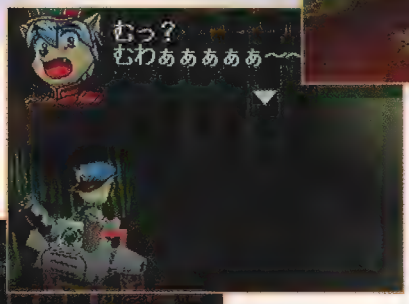
プレーリー王宮騎士団の隊長。エリート意識が強く、テリア姫に憧れている。そして、テリア姫と仲の良いワッフルのことをライバル視した彼は、自ら黒猫団退治を志願する。最新のナイトロボを優れた技量で乗りこなすシアンにとって、小猫の退治など簡単。しかし、逆に小猫たちに手玉に取られてしまうことも。
(CV：置鮎　龍太郎)

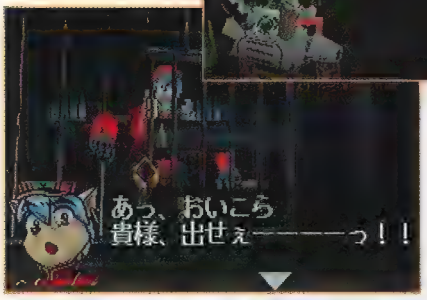


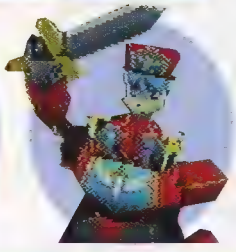
剣がワッフルの飛行船のすぐ下を通過。
ワッフル「うわ〜〜っ！」
シアン「しっかりしろ、ワッフル！」
ワッフル「シアンさん……」

シアン「ふっ、お前だけにいい格好はさせんぞ。
いいか？　私がおとりになる。貴様はその
隙に突入するのだ！」
ワッフル「はい！」







## キメるときはキメる

いわゆる主人公のライバルキャラクター。2枚目風を気取ってはいるが、冴えないところが目立つため、今ひとつカッコよくない。本来はナイトロボを扱えるほどの技量があるカッコイイ役回りなのだが、憧れのテリア姫にも振り向いてもらえず、なかなか可哀相な役回りに落ち着いてしまった。

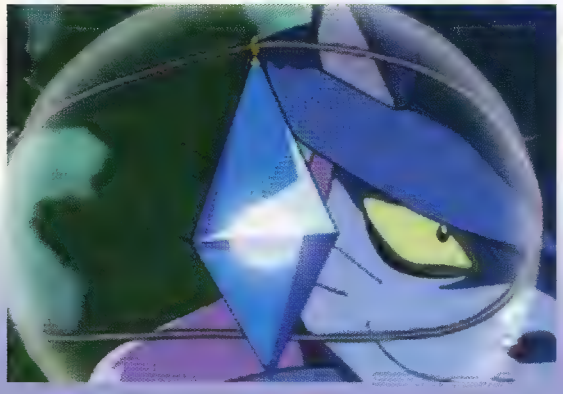
# フール

## どこかにくめない悪人
## 「世界を手にするのは私だ！」

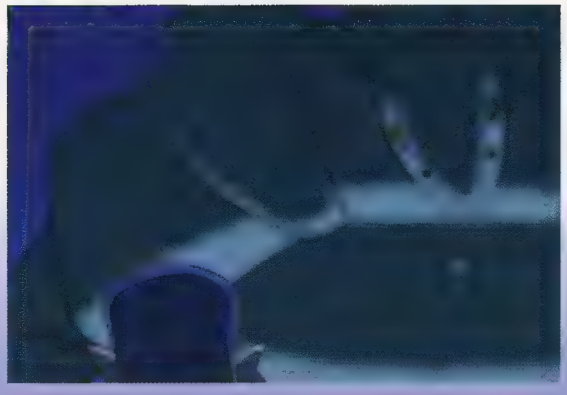
### PROFILE

プリス三姉妹を利用して、古代の超兵器を復活させ、その力で世界を支配しようとするフール。黒猫団に資金援助するのは、彼らが暴れて世界の注目を集めている隙に、人知れず遺跡を暴くため。もってまわったキザな言い回しを好み、陰謀や策略が大好き、それでいてどこか抜けているというわかりやすい悪役タイプ。(CV：中尾　隆聖)

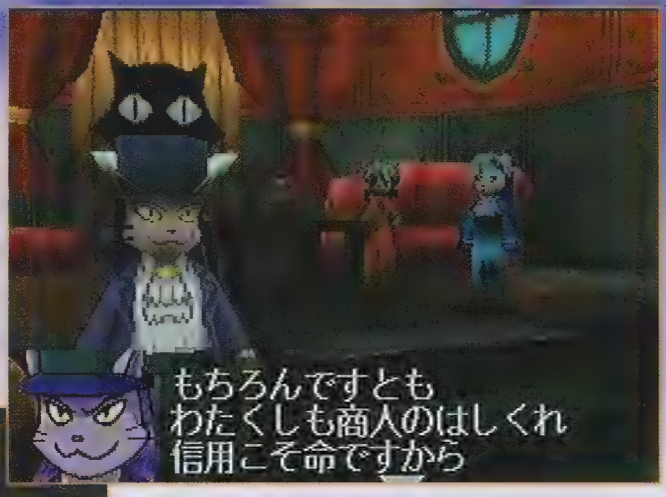
Fool

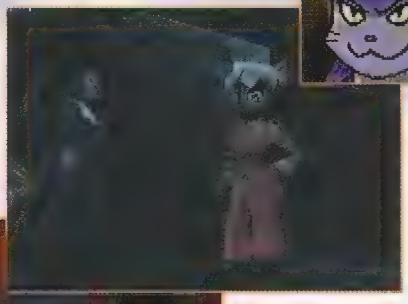


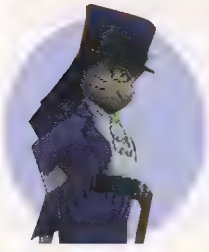
アリシア「あたいのペンダント！　いつのまに！」
フール「私も驚きましたよ。こんな身近にあるなんてね……」
アリシア「返せ、返しやがれ！」



フール「さあ、鉄巨神よ、我の元にひざまづけ！忠誠の証を見せつけるのだあ～！！」
ワッフル「逃げるんだアリシア！」
フール「キーッ、シャシャシャシャ！　ひざまづけぇ～　鉄巨神よぉ～～～！」

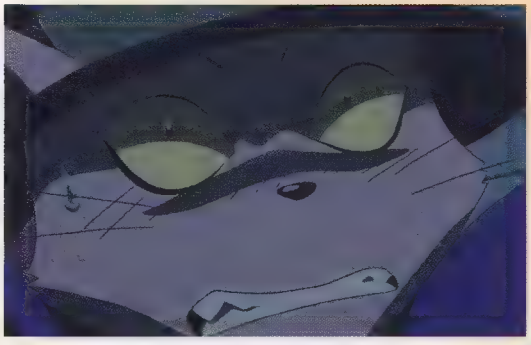




## 世界征服を企むのだが……

フールは声優のイメージのせいか、今ひとつ憎めない悪役に仕上がっている。世界征服をたくらみ、黒猫団に資金援助をしているが、彼自身はそれほど悪いことはしていない。さらに、彼が復活させた鉄巨神についても、得したことは何もなく、挙げ句の果てに海に流されて行く結末を迎えてしまう。

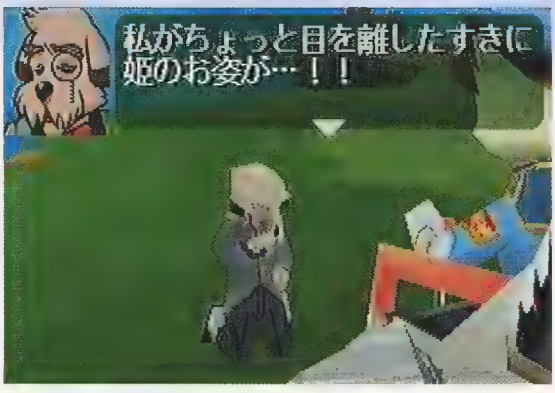


# じい

## テリア姫に振り回されるじい

テリア姫が幼少の頃から世話係兼、家庭教師兼、お目付け役として付き従ってきた万能執事。テリア姫のワガママに振り回されているちょっと可哀相な役回りだが、その実、誰よりも姫のことを心配している。

(CV：清川　元夢（二役))




# 署長

## ワッフルに命令する署長

基本的にはプレリアにある本部から通信で各地の部下と連絡を取っている。かなり強引な性格で相手のスケジュールなどお構いなし。事実、ワッフルの休暇も一言でなくなった。しかし、逮捕した小猫たちにミルクをやるなど優しいところもある。

(CV：清川　元夢（二役))

# ラッセル

## 大酒飲みの考古学者

ワッフルの祖父で考古学者。早くに両親を亡くしたワッフルの面倒をみている。20年近くも鉄巨神の研究をしており、その方面での第一人者。いろいろな情報を持っているため、彼から学ぶことは多い。放浪癖があり、酒好きである。
(CV：秋元　羊介（二役))

# ハウンド三世

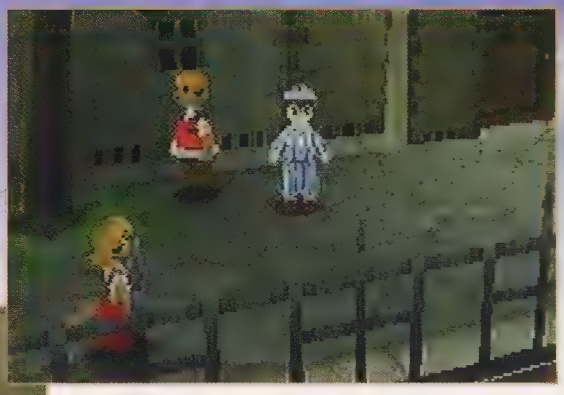
## 娘には甘い王様

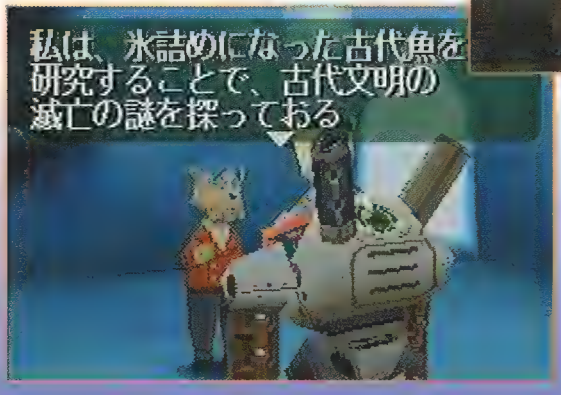
プレーリーの国王。怒りっぽい性格だが、統治者としては有能で、人々からも慕われている。おてんばすぎる一人娘のテリア姫に、いつも手をやいているが、早くに母親を亡くしたテリア姫を必要以上に可愛がる親バカな一面もある。
(CV：秋元　羊介（二役))

# プレーリーの人々

## 猫ヒトと犬ヒトが存在するプレーリー

プレーリーは数十個の浮遊群島からなる国である。この国にはワッフルやテリア姫のように犬ヒトと共に、アリシアたち3姉妹やフールのように猫ヒトが存在している。しかし、基本的には犬ヒトの国で、権力を持っている者はすべて犬ヒト。ほかにも街や村の人々などが存在している。





# ストーリー

# STORY

# ポルト村→レサーカ

**レサーカに黒猫団出現!!
しかも、その中のひとりはワッフルの幼なじみだったのです。**

## 「いらないんだ。君にあげるよ」

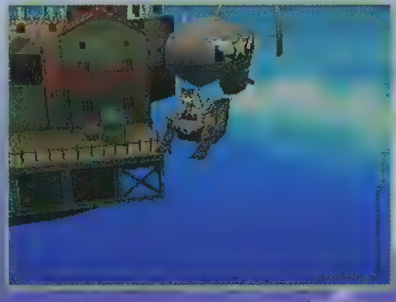
◀ひとりで泣いている猫ヒトの女の子。彼女にいったい何があったというのでしょうか……？

▶女の子にワッフルの大切にしているペンダントをあげると、彼女は少し元気を取り戻しました

▲懐かしい夢で目が覚めたワッフル。でも本人は夢の内容をあまり覚えていないようです

夕暮れ時、猫ヒトの女の子が泣いていました。どうして泣いているの？　……泣いていなんかいないもん！　強がる女の子にペンダントをあげるワッフル。……久々の休暇の朝、ワッフルは懐かしい夢で目を覚ましました。

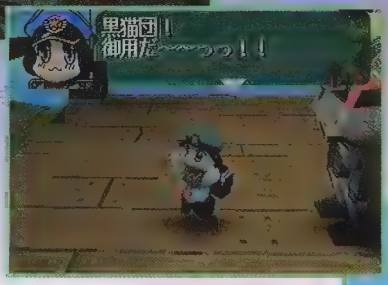
▼本部からの連絡がはいりました。ワッフルは飛行船で現場に向うことにします



◀これが今回、黒猫団が現われたと通報のあったレサーカの港。建物などが壊されたようです

黒猫団出現の連絡を受け、レサーカに向かうワッフル。港では黒猫団の小猫たちが大暴れしていました。ポリスロボで全ての小猫を捕まえたワッフルは、エレベーターで遺跡の最上階へ。そこには黒猫団のボス、プリス三姉妹がいました。しかも、その中のひとりは幼い頃、となりに住んでいた猫ヒトのアリシアだったのです！　驚くワッフルを尻目に三姉妹は襲いかかってきました。

◀倉庫の中は小猫でいっぱい。ポリスロボの転送機は捕まえた小猫を本部に転送してくれます




▶彼がワッフルの頼もしい後輩、パンタ君。彼は本部への通信などを行ってくれるでしょう

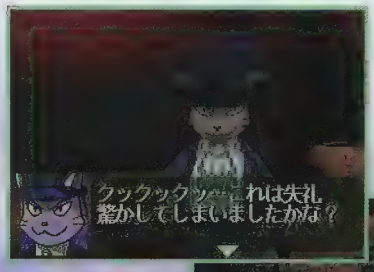
▶初めて結晶石を手にするアリシア。どうやら彼女たちはこの結晶石を集めているようです

## 「これが結晶石かい？」

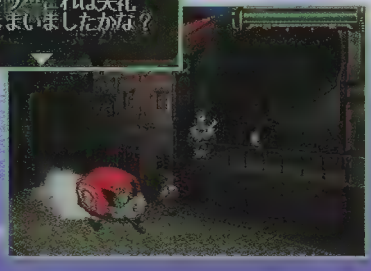
◀大切な結晶石に、さっきまで食べていたチョコをつけてしまい、怒られるフレア

▼あわてて逃げて行ったので、大切な結晶石を、落して行ってしまいました

黒猫団を倒したワッフルは、三姉妹が立ち去ったあとに落ちていた、赤く光る石を拾い、ひとまずポルト村に帰ることにしました。一方、ワッフルに負けてくやしい思いをしているアリシアたち。そこに、帽子をかぶった猫ヒトのフールがやってきました。彼は彼女たちに結晶石を集めてくれる約束を再確認して帰っていきました。




◀三姉妹のスポンサーのフール。しかし、黒猫団に力を貸すのは理由がありそうです



▶扉の向こうにあるレサーカの街。ここはたくさんの人々が歩いており賑わっています

# エアリーフのタマゴ岩

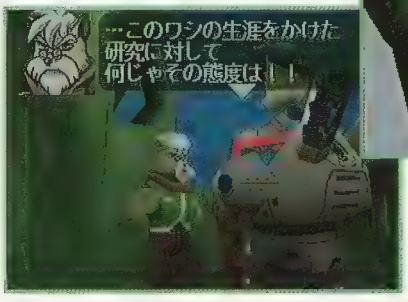
## 遭難者を救出するため、島から島へと注意深く渡るワッフル。その遭難者の正体は……？

たくさんの小さな島々で成り立っているエアリーフ。そこにはダムドというおじいさんが、ひとりで暮らしています。ダムドは黒猫団の調査にきたワッフルのポリスロボを、いきなり改造し始めました。飛行するための「ロボジェット」という装置を取りつけてくれたようです。彼は遭難者を救助してくれる人を捜していたのでした。

◀ダムドに話かけると、勝手に装置を取り付けられてしまいます

◀やっとのことで、遭難者を発見したワッフル

▼ラッセルは鉄巨神伝説を調べる考古学者なのです




ワッフルはせっかくここまで来たので、遭難者を捜すことにしました。小さな島から島へ飛びながら、捜し続けていると、倒れている老人を発見。ワッフルは驚きました。その遭難者とはラッセルじいちゃんだったのです。彼は鉄巨神の調査中に遭難（実は飲酒運転？）したらしいのです。そしてワッフルは、少し調査につき合うことにしました。

「その姿臨むものに絶望を、その姿去りゆく時に静寂を与え続ける」

# アーキオーニス

## 豪華客船がハイジャック!? 犯人はやっぱり黒猫団。中の乗員たちは果たして無事でしょうか?

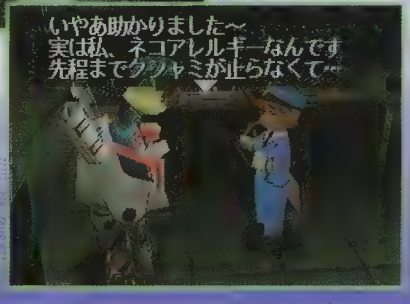
ホルト村で、ワッフルは本部からの通信を受けました。それはアーキオーニスという豪華客船が黒猫団にハイジャックされたというもの。現在はレサーカの近くを飛行中ということなので、そんなに遠いところではありません。近づくと、機体の一部分から煙が出ています。乗客のことを心配するワッフルは中へ乗り込んで行きました。乗員たちがいうには、機関部が故障しているらしいのです。

▲アーキオーニス号の機関部から煙が！　中はどのような状態になっているのでしょうか？

◀とにかく中の様子が心配なワッフルは、入口を探すことにしました

▶小猫から手に入れた工具箱さえあれば、壊れた機関部も彼が直してくれるでしょう

◀真ん中にいるのが、猫アレルギーの機長です。早く全部捕まえてしまわなければ!!

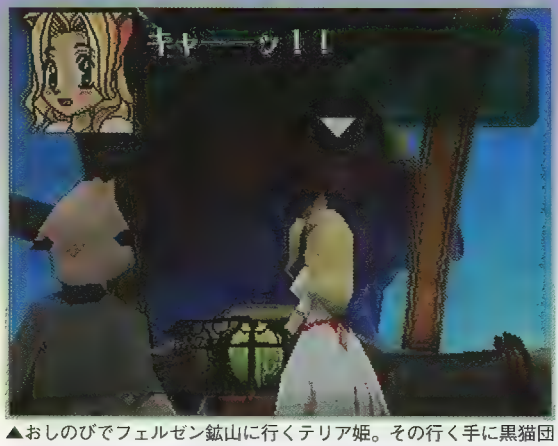



▶これまでのクシャミがとまらず、操縦もままならなかったのですが、これでもう大丈夫でしょう

しかし、工具箱がないため修理することができません。ワッフルは客船内で暴れ回る小猫たちを捕まえて、工具箱を奪い返しました。これで、機関部の故障は修理することができます。しかし、コクピットにも小猫たちがおり、猫アレルギーの機長はクシャミがとまりません。全ての小猫を捕まえると、ようやく機長は操縦できる状態になりました。彼の話によると、黒猫団は隠し工場を目指していたようです。

# フェルゼン→プレリア

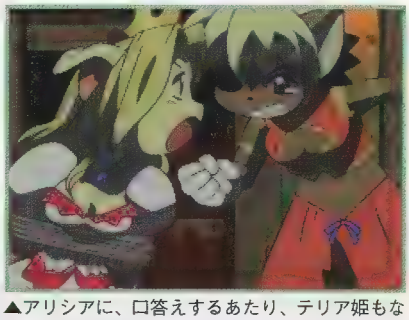
## じいが目を離したスキに、姿を消してしまったテリア姫。いったいどこへ行ったのでしょう。




▲おしのびでフェルゼン鉱山に行くテリア姫。その行く手に黒猫団の飛行船が！　テリア姫はいったいどうなってしまうのでしょう？

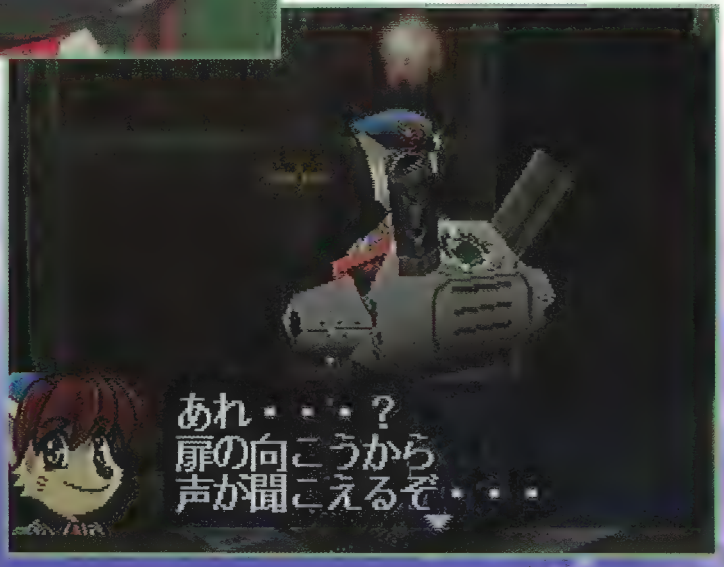
ある日、ワッフルがフェルゼンに行くと、プレリア王国のテリア姫が黒猫団に誘拐されたことを聞かされます。大変だ！　ワッフルは早速、捜索を開始しました。鉱山の人から情報をもらい、テリア姫を発見。アリシアはテリア姫を解放する条件に、赤い結晶石を要求しました。ワッフルはすぐに渡しましたが、アリシアの要求はこれだけではなく、この鉱山のどこかにある緑の結晶石を探し出してこいというのです。ワッフルが鉱山に行くと、同じように緑の結晶石を探している黒猫団の小猫を見つけます。捕まえていくと、何かを持っている小猫がいました。それこそ探していた緑の結晶石だったのです！

▲テリア姫は三姉妹に誘拐されてしまいました。こんな時でも毅然とした態度をくずしません

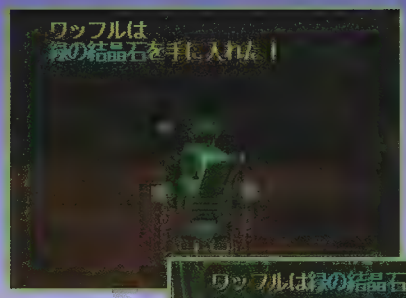


▲アリシアに、口答えするあたり、テリア姫もなかなか負けてはいません

▼突き当たりの扉を開こうとすると、アリシアとテリア姫の声が聞こえてきます



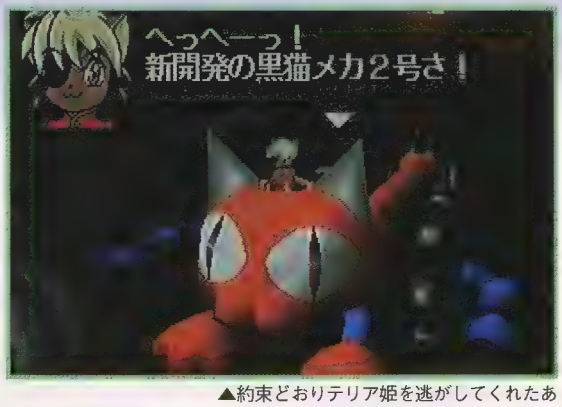

「テリア姫を放せ!!」




◀鉱山にいる黒猫団の小猫を捕まえていくと結晶石を手に入れられます

▶ワッフルは緑の結晶石をアリシアに。これでテリア姫も解放されます

急いで三姉妹のところへ戻ったワッフル。アリシアたちは約束通りにテリア姫を解放してくれました。しかし、彼女たちは新開発のメカでワッフル目がけて攻撃してきます。なんとかアリシアたちに勝ったワッフルに、アリシアが言います。ワッフルは猫ヒトの味方じゃなかったのかよ！　と。ワッフルにはその意味がわかりません。ふと足もとを見ると、赤と緑の結晶石が……。ワッフルはふたつの結晶石を拾いました。

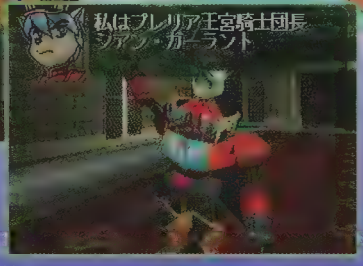



▲約束どおりテリア姫を逃がしてくれたあと、ワッフルには攻撃をしかけてくる

テリア姫は、自分を助けにきてくれたワッフルをいたくお気に召した様子。ぜひお城に立ち寄って父であるプレリア国王に会ってほしいとぜがみます。結局ワッフルは王様と謁見することに。王様からの感謝の意を表され、謁見室から出て帰ろうとするワッフルの前に、王宮騎士団長のシアンが現われました。彼はどうも姫を助けたワッフルのことが気に入らないようです。

▶テリア姫に誘われて、王都プレリアに行くワッフル。彼にとっては初めての場所です

◀危ないところを助けてくれたワッフルに、テリア姫は好意を持ったようです




▲謁見室には、王様とテリア姫が待っていました。王様からも、テリア姫を助けたことを感謝されました

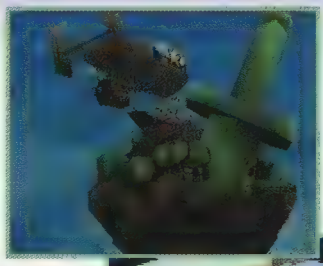
◀王宮騎士団長のシアンに呼び止められるワッフル。どうも彼はワッフルに対して良い印象を持っていないようです

# ポルト村→グリムト

## またテリア姫が行方不明。しかし、今回は危険な目にはあわずにすみました。

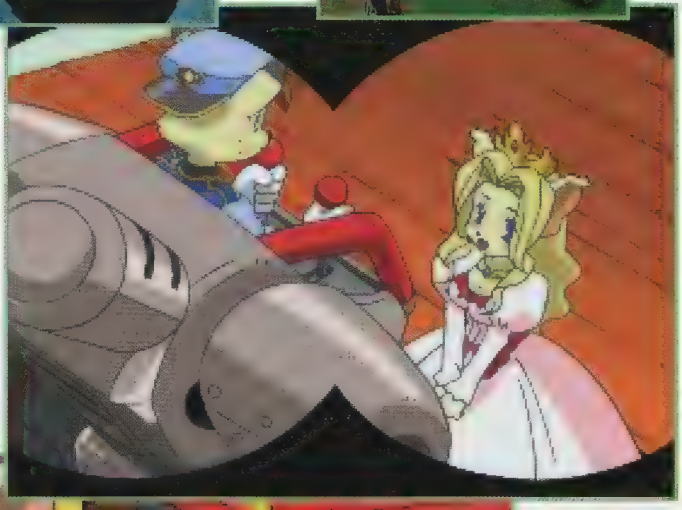
ワッフルの飛行船に、じいからの通信が入っていました。今度はグリムトに来て欲しいといっています。駆けつけてみると、そこにはじいと一緒にテリア姫もいました。どうやら姫は、黒猫団を捕まえるのに協力したい様子です。でも姫にそんな危険なことをさせるわけにはいきません。ワッフルは行きたがる姫を押しとどめ、じいとふたりで待っていてもらうようにしました。

▲じいが、グリムトで黒猫団の情報を持ってまってくれているようなのです



◀巨大な剣が森にそびえたつグリムト

◀テリア姫は、黒猫団を捕まえたいらしいのですが

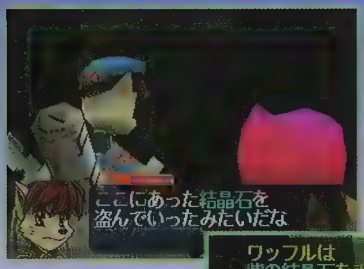


▶アリシアは、ワッフルとテリア姫が話しているのを双眼鏡で見ていました

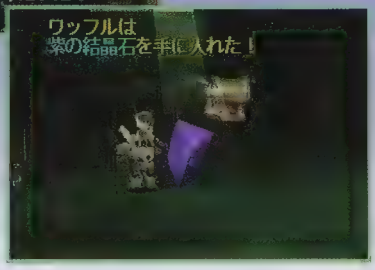
「なにイチャイチャしてやがるんだ!?」

▶そんなアリシアにステアはあまり良い趣味じゃないとたしなめるのでした

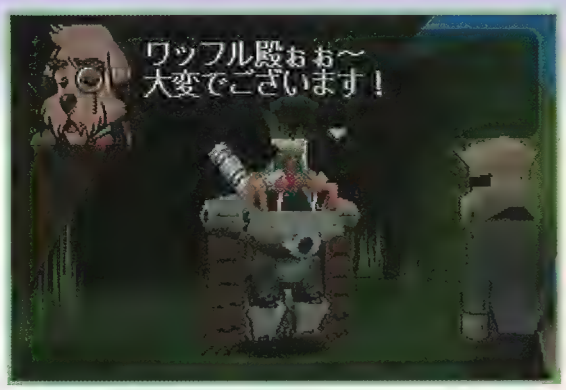
こでもたくさんの小猫たちがワッフルをジャマします。捕まえたうちの一匹は、紫の結晶石を持っていました。そのあとワッフルが外に出ると、待っているはずのテリア姫がいなくなっていました。一緒にいたじいは、とてもうろたえています。ワッフルが探しにいこうとすると、シアンが現われました。この任務は貴様の手にあまるようだな！　彼はワッフルに対抗意識を燃やしているのです。



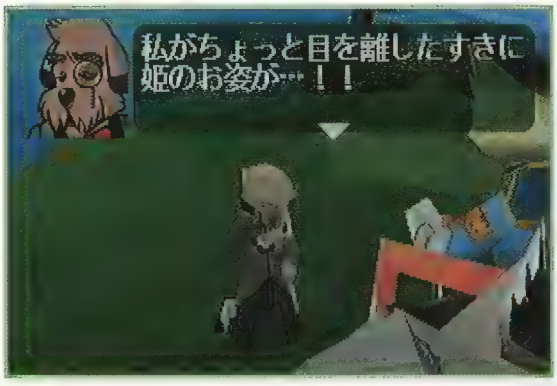

◀ここの結晶石も小猫の手に渡っているようです。奥にいる小猫たちを全部捕まえなければなりません



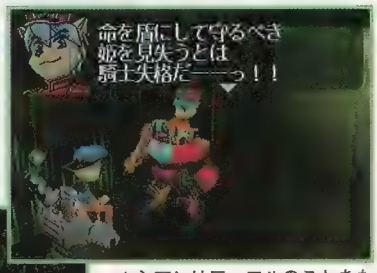

▶捕まえた小猫から、紫の結晶石を手に入れました




▶ワッフルが外に出ると、じいが駆け寄ってきました。いったい何があったのでしょうか？

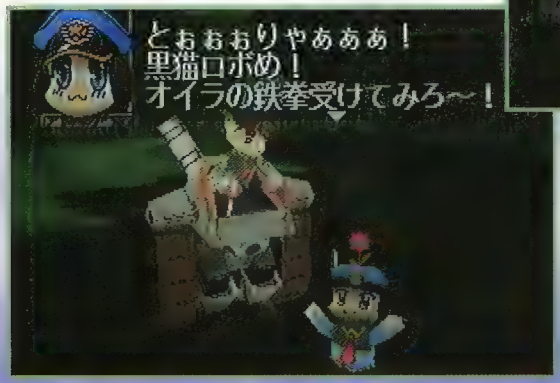



◀じいの話によると、テリア姫がどこかへ消えてしまったようです。もしかして誘拐されてしまったのでしょうか

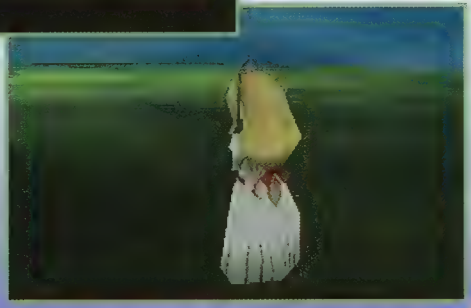



▲シアンはワッフルのことをなぜかライバル視しています。騎士失格と言いますが……

▶先に勇ましく入っていったシアン。しかし、中からは悲鳴が……。入ってみると、シアンは無様にもぬかるみにハマっているのでした




▲動いている箱をつかむとパンタ君が。彼は箱の中で黒猫団を待ち伏せしていたといいますが？



▲その奥へ進むと、ワッフルはテリア姫がひとりで歩いているのを発見します。彼女は誘拐されたのではありませんでした

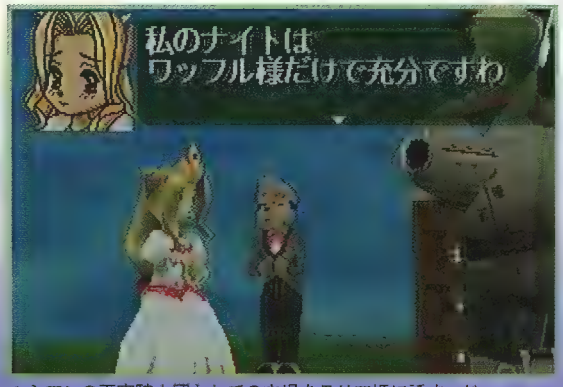
▲ワッフルがテリア姫を発見したあと、突然アリシアたちが現われます

▼そしてすぐさまアリシアたちは、ワッフル目掛けて攻撃をしかけてきます

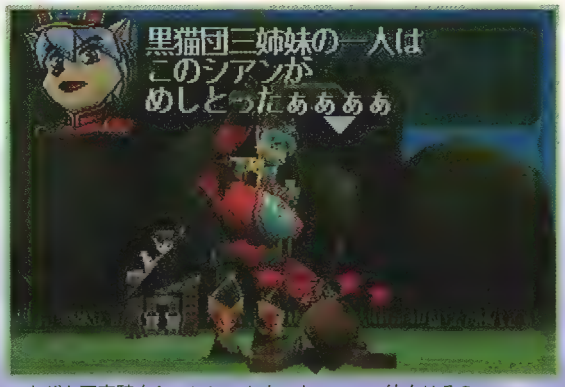
◀ワッフルに負けたプリス三姉妹は、いつものごとく三人とも逃げていこうとするのですが……

▶フレアの手がハシゴから離れて下に落ちてしまいます。かわいそうなフレアはひとり残されることに……

テリア姫を探し出したワッフル。彼女は封印の森を抜けた広場にいました。どうやらテリア姫は三姉妹のあとを追ってここまで来たようです。そんなふたりの前にプリス三姉妹が現われ、ワッフルたちに襲いかかってきました。再び彼女たちを倒すことはできましたが、そのとき気球に乗った小猫が現われ、三人を助けようとします。しかし、末っ子のフレアだけは気球のハシゴから落ちて、逃げ遅れてしまうのでした。




▲シアンの王宮騎士団としての立場をテリア姫に話すじい。しかし、テリア姫の心はワッフルに

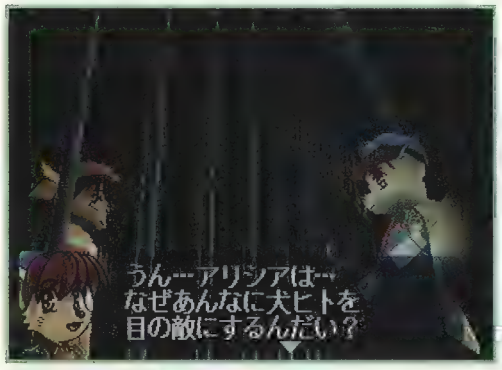



▲キザな王宮騎士シアンにつかまったフレア。彼女はそのままプレリアまで連れて行かれてしまいます

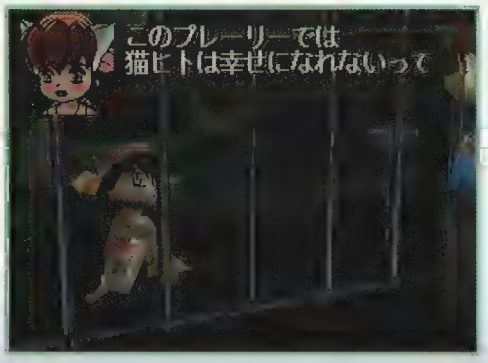
# プレリア

## 逃げ遅れたフレアは牢に入れられます。でも、彼女の脱出作戦は大成功をおさめました。

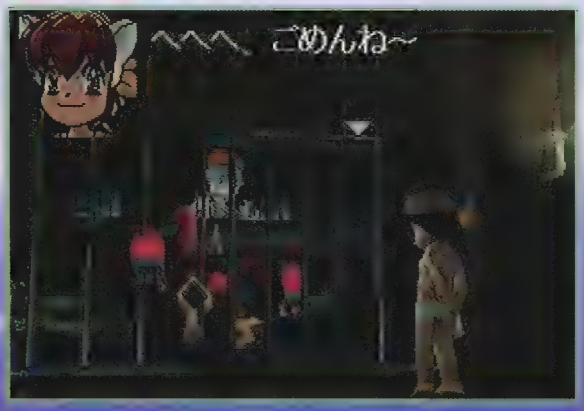
フレアは牢屋に入れられてしまいました。シアンは彼女に黒猫団のアジトを聞き出そうとしますが、一向に話しません。あきらめたシアンはひとまず立ち去ります。そのあとワッフルが現われ、彼は以前から気になっていたことをフレアにたずねました。アリシアはなぜ犬ヒトを目の敵にするのか、と……。犬ヒトが猫ヒトを嫌っているから、とフレアは答えます。そんなことはないと優しく諭すワッフルに、フレアは少し心を開くのでした。



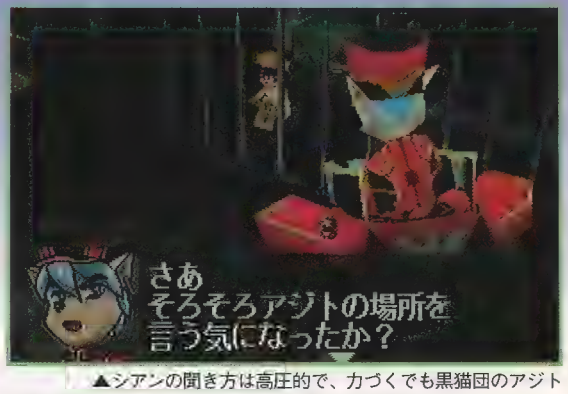

◀ワッフルは常日頃、気になっていたことを思い切ってたずねてみるのでした




▶フレアはアリシアにいわれて、本気でそう思っているみたいでした。ワッフルには信じられません



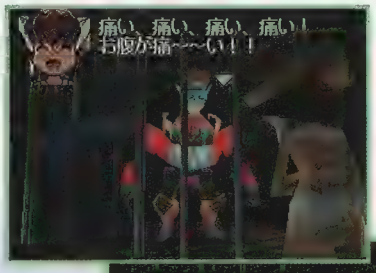

◀何とか牢屋を抜け出してフレアはアリシアたちのもとへ向かいます

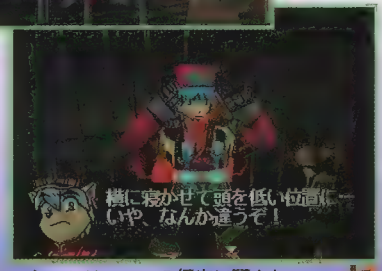



▲シアンの聞き方は高圧的で、力づくでも黒猫団のアジトを聞き出しそうな勢いがあります

ついにシアンはフレアに対し、実力行使に出ようとします。そんなシアンにフレアは急にお腹が痛いと叫びました。突然のことにシアンはうろたえます。その隙をついたフレアは脱出に成功、みごとシアンを手玉に取るのでした。

▼さっきまでピンピンしていたのに……突然、お腹が痛くなるフレア



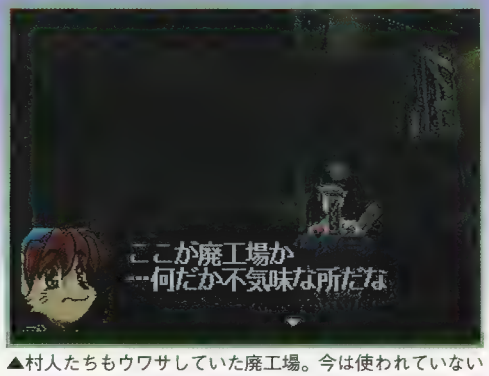




▲シアンはフレアの仮病に騙され、カギを開けてしまいます

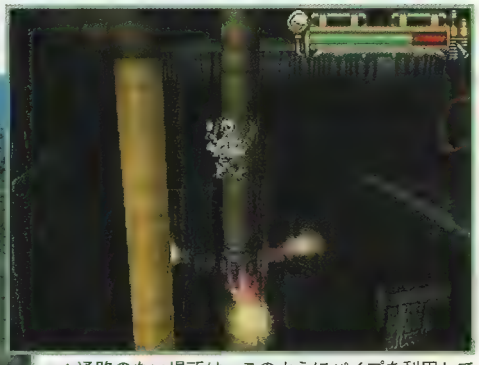
# 廃工場→秘密基地

**黒猫団を追って廃工場まで来たワッフル。その先に待つのは、今までで最大の危機でした。**

ある日のこと。ワッフルは署長から黒猫団に兵器工場として使われている廃工場があるとの情報をもらい、現地に向かいます。工場のパイプをつたって中に侵入すると、案の定、黒猫団の小猫がジャマをしてきます。ワッフルはいつものように小猫を捕えながら奥へと進み、最上階にたどり着きました。そして、そこには修理中のアリシアのロボットが……。修理が終わる前に破壊しようとするワッフル。そんな様子を冷ややかに見つめる視線がありました。

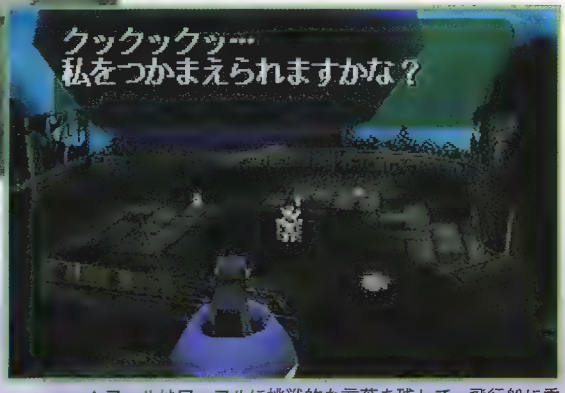



▲村人たちもウワサしていた廃工場。今は使われていないはずなのですが、ところどころのパイプから湯気が出ているのは？



▲通路のない場所は、このようにパイプを利用して進んでいきます

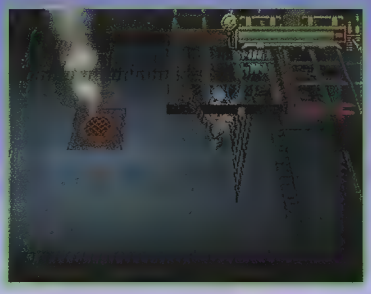
▶ここまで追いつめたのだから、なんとか捕まえなければ……

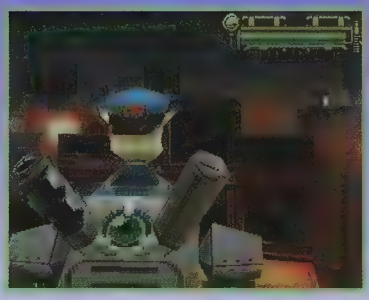



▲フールはワッフルに挑戦的な言葉を残して、飛行船に乗って逃げて行きました

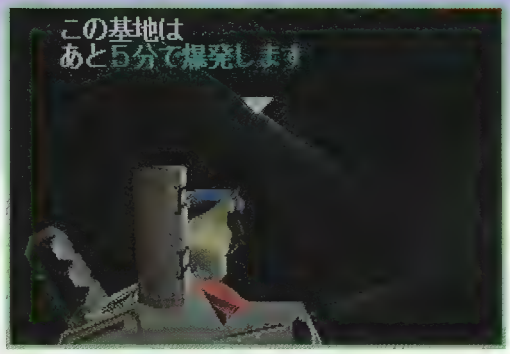
◀ここがフールの逃げ込んだ場所だと思うのですが、果たして……

それはフールでした。彼は飛行船に乗りながら、ワッフルを見下ろし、そして私をつかまえられますかな？　といい残して去っていくのでした。ワッフルも飛行船でフールのあとを追いかけます。





フールのあとを追いかけて、ワッフルはある島にたどり着きました。静かで不気味な雰囲気でした、とにかくトビラをあけようとした瞬間、ワッフルはまっ逆さまに転落。そしてどこからともなくフールの声が聞こえてきました。自分に会いたいなら最上階の書斎に来い……と。しかも、途中でフールは基地の爆破装置を起動させたのです。必死な思いで書斎にたどり着いたワッフルですが、フールの姿は見えません。逃げたのでしょうか？　ともかくワッフルも脱出です。

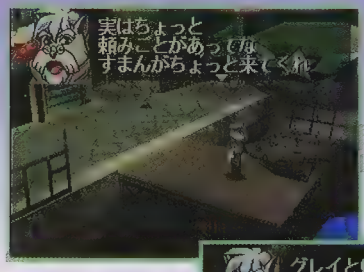


▲ワッフルは爆発に巻き込まれることなく、脱出に成功しました

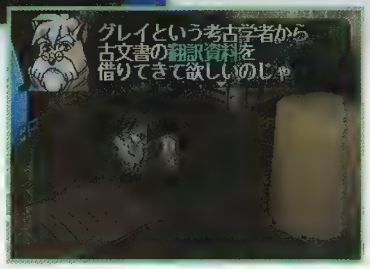
▶そして5分間が過ぎ、秘密基地は爆発し、消滅してしまったのです

# ポルト村→クールラント

## 氷だらけのクールラント。滑りやすいので足もとには気をつけなければなりません。



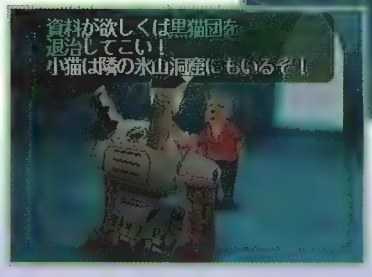

◀ラッセルから通信が入り、資料を借りてきて欲しいと頼まれます




▶彼はフェルゼンで調査中です。その調査に資料が必要なのです

ポルト村に戻ったワッフルは、ラッセルじいさんに呼ばれてフェルゼンに向かいました。用件を聞くと、クールラントにいるグレイという男から調査に使う資料を借りて来て欲しいと言いました。ラッセルはグレイと仲が悪く、直接借りに行くことができないのです。クールラントはプレーリーの北に位置する氷でできた島。そこに到着したワッフルを迎えたのは、氷上を走り回る小猫たちでした。その中心にある、洞穴のなかに、グレイは住んでいます。彼は資料を貸して欲しければこの島にいる小猫たちを全部退治するように言いました。

▶氷だらけのクールラントは遠くからでも、わかりやすいのです。グレイという男はここに住んでいるようです。

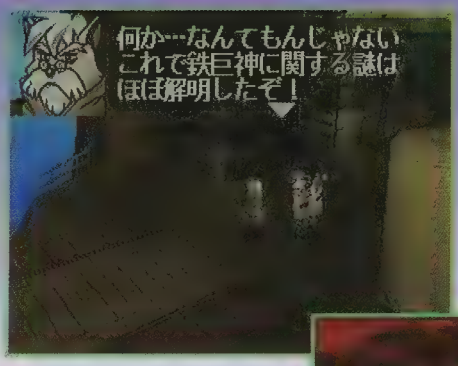



▶グレイも小猫たちには、大変困っている様子でした。早く逮捕しなければ……

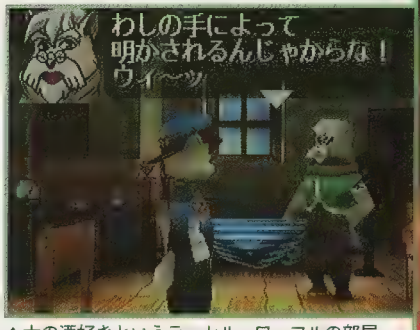
猫退治を終えたワッフルは、ようやくグレイから資料を借りることができました。フェルゼンへ戻ると、ちょうどラッセルも調査が終わったところだったので、ふたりは一緒にポルト村に戻ることにしました。

▲滑る氷の上でワッフルはせっせと小猫を捕まえていきます。ちゃんと逮捕しなければグレイから資料を借りることはできません

ッセルじいさんは、鉄巨神について調査を進めていました。そして今回、フェルゼン鉱山を調査したことによって、また新たなことが判明したようです。ポルト村に到着するとラッセルは、ワッフルの部屋で今回わかったことを交えながら鉄巨神の伝説について語り始めました。そしてやはり、鉄巨神と結晶石とは深い関わりがあるようです。黒猫団の思うとおりにさせておくわけにはいきません。




▶ワッフルが借りてきたこの資料さえあれば、さらにラッセルの研究は進むはず




▲大の酒好きというラッセル。ワッフルの部屋でも酔っ払いながら鉄巨神のことを語ります

▲今回の調査によって、また鉄巨神の新たな情報をつかんだようです

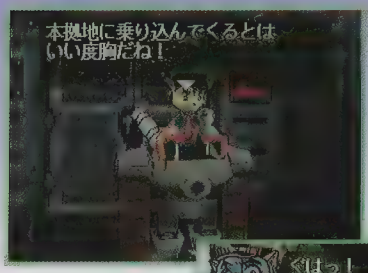
「やっぱりこの結晶石は君達には渡せない！」

▲鉄巨神のさらなる恐ろしさを知ったワッフルは、黒猫団を追って移動要塞へ向かいます

# 移動要塞A→エアリーフ

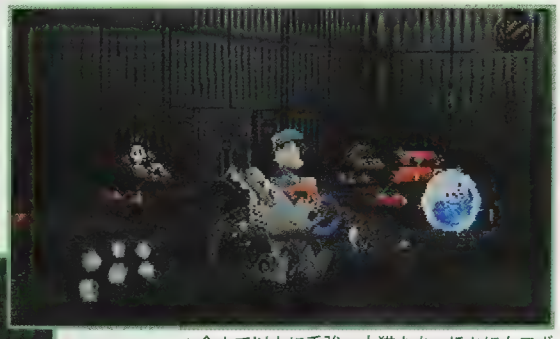
## ついに黒猫団の要塞を発見。でもアリシアたちの姿がありません。奥まで追っていくと……。

移動要塞に到着したワッフル。すると、放送が入り、アリシアの声が聞こえてきました。しかし、姿は見えません。そこにシアンが現われ、先へと進んで行こうとしますが、すぐにフラフラになって戻ってきました。そのあとに入ったワッフルが見たのは、たくさんの武装をした小猫たちです。そして、一番奥にたどり着いた時、フールの声で放送が入ります。彼は移動要塞を切り離して、逃げていくのでした。

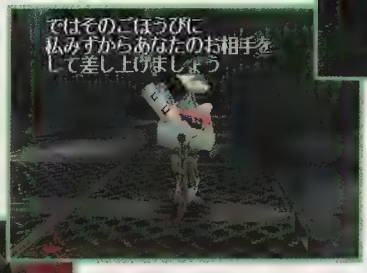



◀移動要塞に一歩踏み入れると、どこからかアリシアの声が聞こえてきます

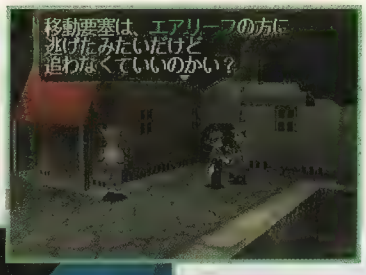
▶シアンは簡単にやられて戻ってきました。このむこうにはかなりの強敵がいるのでしょう



▲今まで以上に手強い小猫たち。ほかにも口ボットなどがいて、なかなか前に進めません

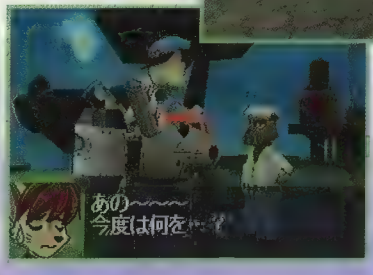



▶突然、響くフールの声。しかし、彼はまだワッフルの前に姿を現わしません




▶ワッフルにとって、村人の話は貴重な情報源です

◀ひとまずポルト村へ戻ることにしたワッフル




◀ダムドがつけてくれた、この新しい装置は必需品です

▲ロボジェットも強化してくれたので、前回のものよりも、エアリーフ中を飛び回ることができるようになりました

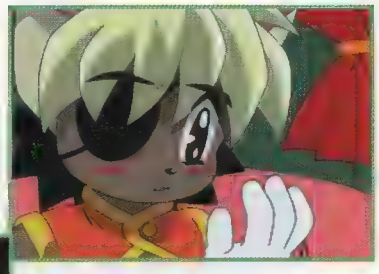
ポルト村の人に話を聞いてみると、移動要塞がエアリーフの方角へ飛んでいったという情報を得ることができました。早速エアリーフへと向かうワッフル。そこでは、前回ロボジェットをつけてくれたダムドが、今度は移動要塞を探すための探査機を取りつけてくれるのでした。

# 移動要塞B

**新しくつけた探査器で、移動要塞を発見しました。3姉妹との直接対決が待っています。**

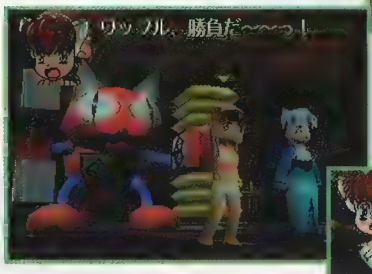
アリシアは部屋でひとり、大切にしている青いペンダントを眺めていました。なにかが動く気配にふと顔をあげると、入口のドアが開いています。いつの間に……？　誰かがこちらを見ていたのでしょうか。その頃、ワッフルは移動要塞を発見、再び中へと入っていきました。そこにはステアとフレアが、ワッフルを待っていたかのように立っているのでした。

▲いつもアリシアが身につけている青い石。これは幼い頃、ワッフルにもらった大切なものです

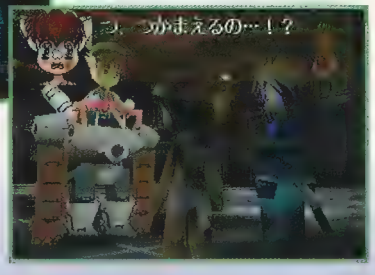


▶その大切な石を、神妙な顔付きで見つめるアリシア。何か考えごとをしているようですが……

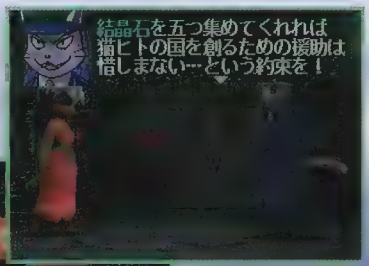
ステアたちとの戦いを終え、その先に進むと、部屋の真ん中に木箱がありました。何だか他の箱とは様子が違っているようです。調べてみると、なんと中からパンタ君が現われました。そして、ワッフルが次のトビラに近づくと、今度はアリシアの声が聞こえてきます。部屋の中に入ったワッフルは、アリシアと話をしているのが悪徳商人のフールであることを知るのです。




◀最初に出迎えてくれるふたり。しかし、すぐに攻撃をしかけてきます




▶戦いは終わっても、ワッフルはふたりを捕まえようとはしませんでした




▶フールはアリシアに、何か悪い相談をもちかけているようです

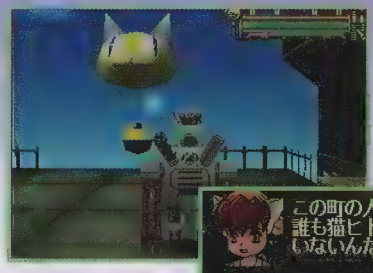
◀今度の相手はアリシアひとり。それでも結構手強いはず

▲負けてしまったアリシアは、フールの飛行船に乗って逃げて行くのでした

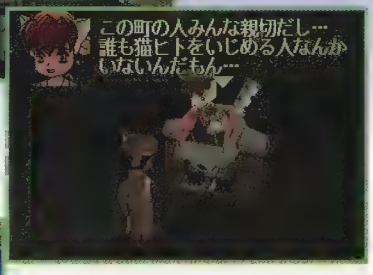
# レサーカ・グリムト・ポルト

## アリシアは自分から、ワッフルの家へとやってきました。彼女の企みとはいったい……？

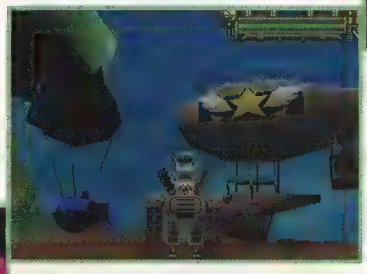
アリシアたち三姉妹を捜すため島々を細かく調べていくことにしました。すると、レサーカで黄色い猫の形の飛行船を発見。街の中を探してみると、建物の中に小さくうずくまっているフレアがいました。彼女を連れて、ポルト村へ向うワッフル。そして、残りのふたりを捜しに出かけます。ステアをグリムトで見つけたワッフルは、自分の部屋へと連れて行きました。



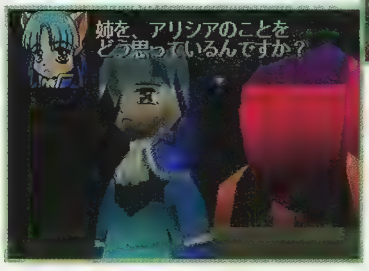
◀レサーカで、黒猫団の飛行船を発見するワッフル




▶フレアはレサーカの街の奥にある、時計台の中に隠れていました

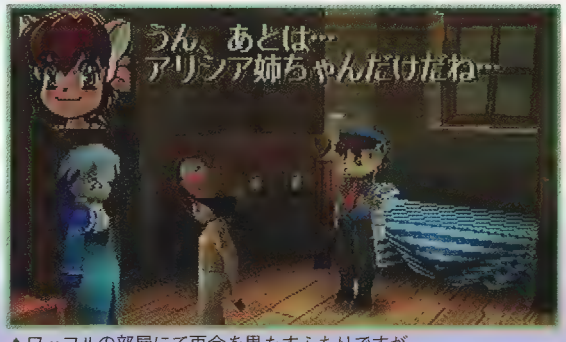


▶グリムトにも、青い飛行船が停泊しています

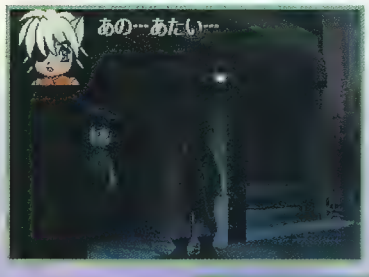



◀姉アリシアに対し、深い思いやりを持つステア

それからしばらくすると、アリシアが自らワッフルの部屋を訪れます。しかし彼女の目的は、ワッフルが寝ている間に結晶石を盗み出すことなのです！　ワッフルが物音に気づいたときにはもう遅く、アリシアは飛行船で逃げ出すところでした。

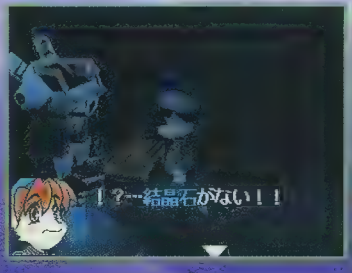


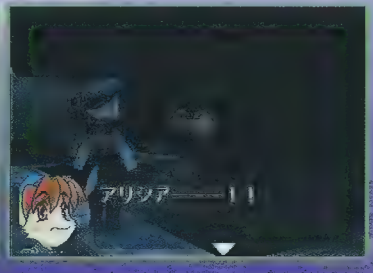

▲ワッフルの部屋にて再会を果たすふたりですが……




◀その夜、アリシアが、ワッフルの家を訪ねてきます

▶フールとたくらんでいたのは、このことだったのです

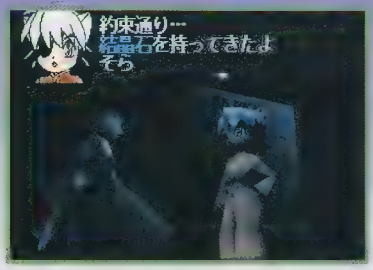


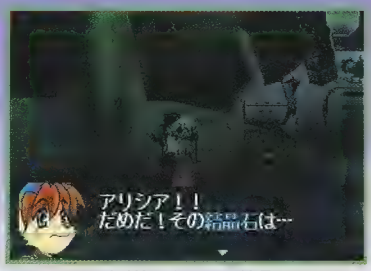

◀アリシアは、結晶石を持って逃げて行きます

# タマゴ岩

**フールの手によって、ついに復活した伝説の鉄巨神。それは想像以上に恐ろしいものでした。**



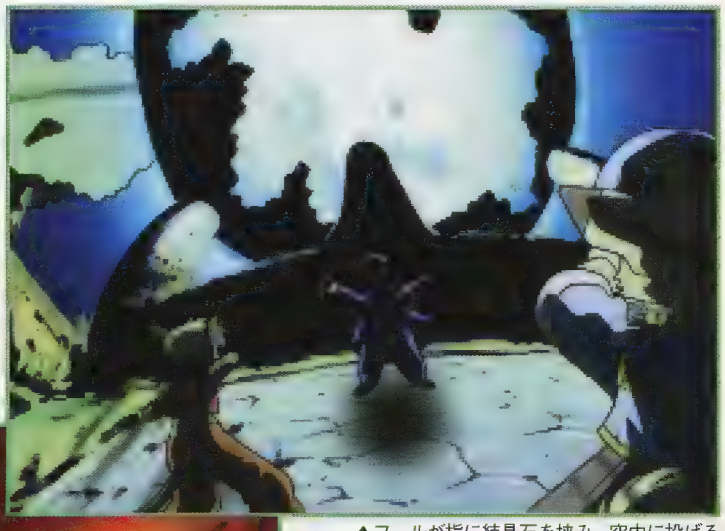

▲アリシアは、待ち合わせていたフールに結晶石を渡しました




▲ワッフルが到着したとき、結晶石は既にフールの手の中だったのです

その結晶石の危なさを知っているワッフルは、アリシアを追いました。しかし、ワッフルが追いついたときにはもう遅く、アリシアがフールに結晶石を渡したところでした。これで赤・緑・黄・紫の結晶石が揃ったのです。

そして最後のひとつをフールはポケットから取り出しました。それは、ワッフルにも見覚えのある石でした。いつもアリシアが大切にしていた青い石のペンダント……あれが青の結晶石だったのです！

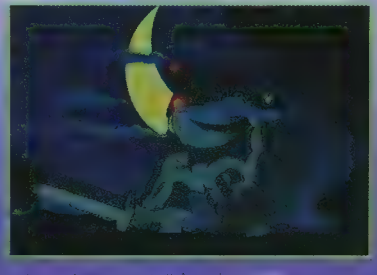


▲フールが指に結晶石を挟み、空中に投げると、眩しく輝き始めました

▼恐ろしいことに、とうとう鉄巨神を復活させてしまったのです

「さあ、鉄巨神よ、我の元にひざまづけ！」

▼鉄巨神は大暴れを始め、周囲は危険な雰囲気に包まれはじめます

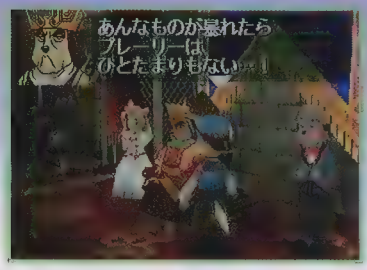


三つの結晶石が揃い、各地に散らばる鉄巨神のパーツがタマゴ岩を目指して天空を飛び立ちます。そして、復活した鉄巨神は、フールもろとも島を握り崩してしまうのでした。

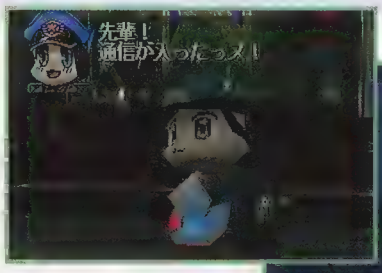
# プレリア

**暴れまわる鉄巨神。ワッフルは、プレーリーとアリシアを救うために立ち上がったのです。**

鉄巨神が復活したことにより、プレーリーにも危険が迫ってきました。プレリア城に集まるたくさんの人たち。そのひとりひとりに話を聞くワッフル…。そのとき突然パンタ君の通信機が、アリシアからの通信を受信しました。彼女はワッフルからもらった青の結晶石を取り返すため、たったひとりで鉄巨神の口の中へと飛び込んでいくのでした。




◀国王をはじめ、みんなプレーリーのことが心配。それだけ簡単な相手ではないからです




▶パンタ君が、ワッフルあての通信を受けました。いったい誰なのでしょうか……

▲アリシアは危険をかえりみず、ひとりで鉄巨神に突入してしまったのです

▼今までワッフルにライバル心むき出しだったシアン。しかし、見事な連携プレイを見せます

すぐにアリシアを追うワッフル。しかし、鉄巨神は手強く、なかなか近づくことができません。苦戦するワッフルのために、鉄巨神の攻撃を引き付けるシアン。その隙に、ワッフルは鉄巨神内部への突入に成功します。

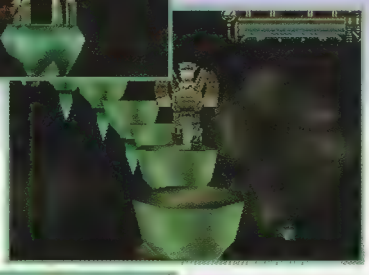
▶アリシアの身を案じつつ、ワッフルも鉄巨神の口から内部に突入していきました

# 鉄巨神内部

## ここは鉄巨神の体内。最後のガーディアンを倒すまでは、もう後戻りすることはできません。

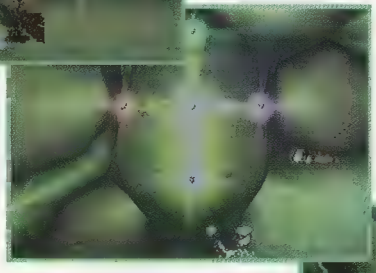
ワッフルの飛行船は鉄巨神の体内を、下へ下へと落ちていきます。途中で、アリシアの飛行船を見つけますが、彼女の姿は見当たりません。いつの間にか、ポリスロボの様子にも変化が起っています。どうやら鉄巨神とポリスロボの発掘部品が反応して、パワーアップされたようです。その力に守られて、ワッフルはさらに奥へと進んでいきます。

◀体内を落ちて行く途中に、アリシアの飛行船が見えます。あの位置がコアブロックです

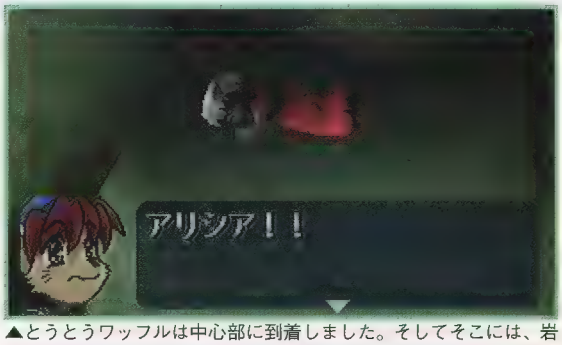


▶テレポーターとジャンプを使って、鉄巨神の中心であるコアブロックを目指します

◀突然、ガーディアンが現われます。アリシアを助けるためにも勝たなくては……！



▶復活したガーディアンと共に現われた結晶石。ガーディアンと関係があるのでしょうか

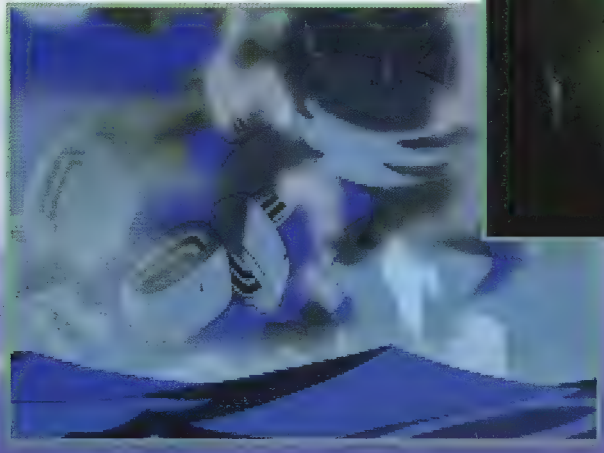



▲とうとうワッフルは中心部に到着しました。そしてそこには、岩の上で気を失ったままの、アリシアがいたのです

突然、ワッフルの前にガーディアンが現われます。立ちふさがるガーディアンを倒し、アリシアの元へと駆け寄るワッフル。しかし、倒したはずのガーディアンは復活し、再び襲ってくるのです。

▶一番下にある、ひものついた青の結晶石を掴むと……

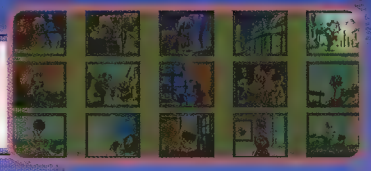
▼2度と鉄巨神が復活することはないでしょう



ワッフルは宙に浮く結晶石に目をやり、あることを思いつきました。結晶石を揃えたことで復活した鉄巨神。ならば、その逆をことをすれば……!!　そして自分にとって一番大切な青の結晶石をつかみとったのです。

# ALBUM アルバム

## パンタ君　楽しいお仕事



Panta

## アリシア＆ワッフル　お花畑

Waffle & Alicia

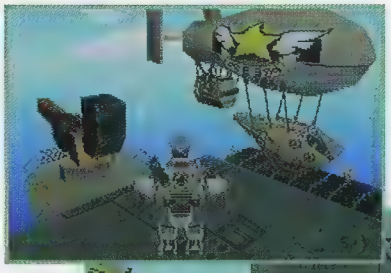
設　定　資　料

# MATERIAL

# リトルテイル
# Little Tail

▲淡い色調のリトルテイルのタイトルバック。すでに暖かさを感じさせる

すべての作品にはそこに至る過程がある。幾多の試行錯誤を重ね、作品は世に出てゆく。ここで紹介するリトルテイルは舞台で例えるなら試演のようなものだ。舞台は試演が成功し、さらにみがきをかけたモノが公演されてこそ成功する。みがきをかけるには、みがけば光るポテンシャルが試演には要求される。テイルコンチェルトの試演作、リトルテイルはその要求に十分応えた作品である。



# Character
## ～キャラクター～

主要キャラクターたちは変わらない。しっかりとしたイメージができていたことがうかがえる。

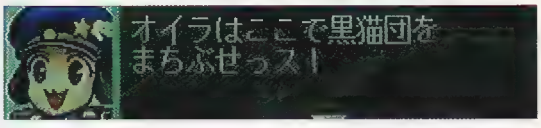
### ワンサー君

名前こそ違えども、今のワッフルとそう異なるところは見当たらない。朴訥そうで真っ直ぐな瞳、ものおじしない元気な笑顔、包容力と頼りがいのある街のお巡りさん、我らがワンサー君である。

### アリシア&黒猫団

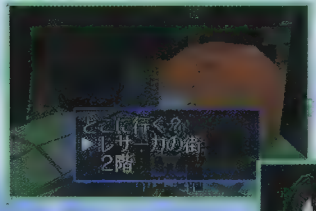
当初は『姉御』と呼ばれていたアリシア。今より若干言葉使いが乱暴だったようだ。ステア、フレアは容姿、性格ともに変わらないが、黒猫団はワンサー君以外のお巡りさんを全員入院させるなど、結構悪。

# Tail Concerto
## ～テイルコンチェルトへ～

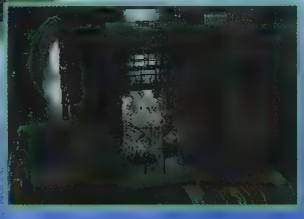



リトルテイルがテイルコンチェルトにどう生かされているか、これを見れば分かってもらえるはず。

◀ほとんど変わらないアクションパターン。左上の数字は捕まえた小猫の数

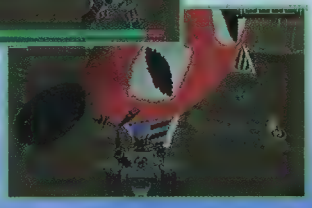



◀3階構造だったレサーカ。建物も大きかった



▶テイルコンチェルトのレサーカのエレベーター

◀1面のボスの黒猫団マシン。小猫も乗っている



▶画面構成は変わってない。下のゲージは敵の耐久力

リトルテイルのグラフィックのほとんど全部がテイルコンチェルトで変わっているのは、作り手の熱意の現れ。しかもその根幹はテイルコンチェルトにしっかり芽吹いているのだ。

# Continuity
## 絵コンテ

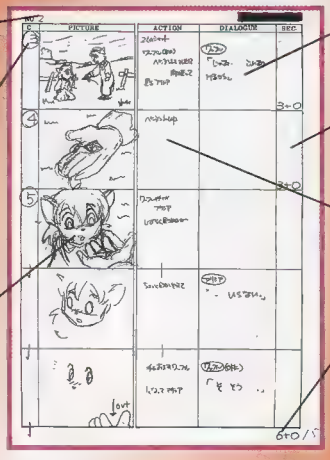
### 絵コンテの見かた

絵コンテとは、簡単にいうならばアニメーションの設計図のようなものである。多くのスタッフをまとめ、1つの作品を完成させるためには、できるだけ詳しい完成イメージが必要となる。そういった意味で、絵コンテにはその作品のかなりの部分が描き出されているといってよい。

**コンテナンバー**
その話数のコンテやページ数、修正による追加・削除により、不採用になっているページもある。

**カットナンバー**
カットごとに付く整理番号。該当する話数の頭から順に振ってある。これも不規則になることがある。

**ピクチュア**
画面内容を絵で説明している。この絵がレイアウトになることが多い。



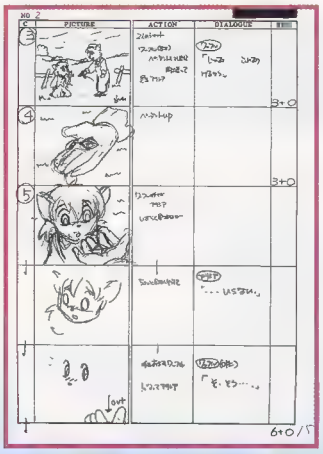
**セリフ**
キャラクターのセリフ、ナレーション、ＳＥのイメージなどが表記されている。

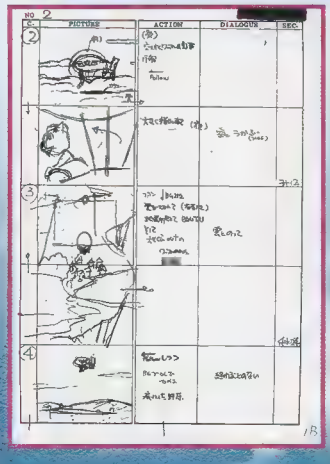
**秒数**
そのカットの秒数。例えば4+12と書かれている場合、4秒と12コマを意味する。

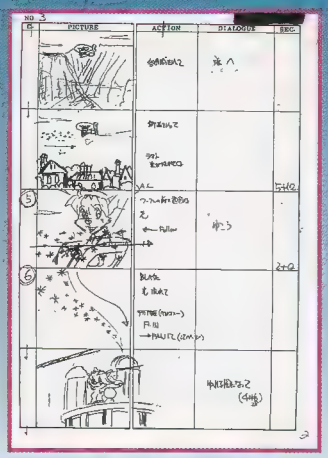
**内容**
画面内容を文章で説明している。特殊なカメラワークを用いる場合、こちらの枠にピクチュアがはみ出す場合もある。

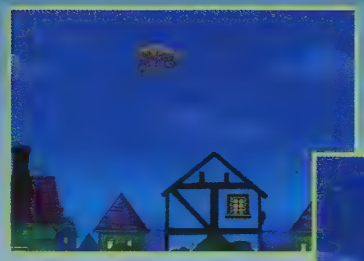
**通し秒数**
そのページ内で終わっているカットの総秒数。またはカットナンバー１から通して数えた秒数。2(6+12)となっていた場合、2分6秒と12コマのことである。

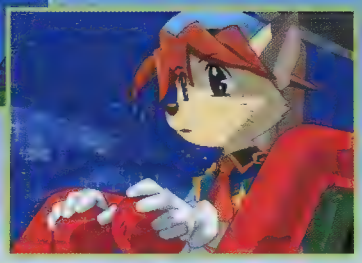
## ～オープニングムービー～

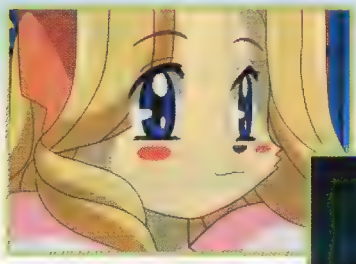


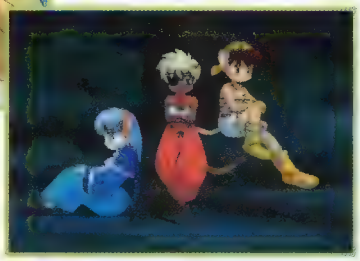


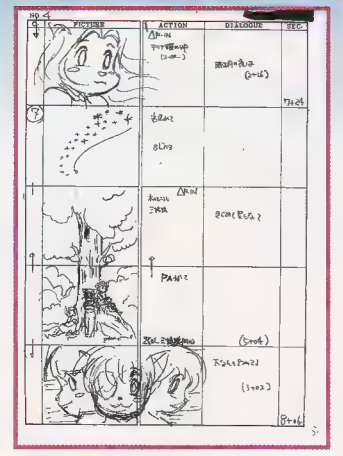

NO 5
PICTURE
ACTION
DIALOGUE
SEC.

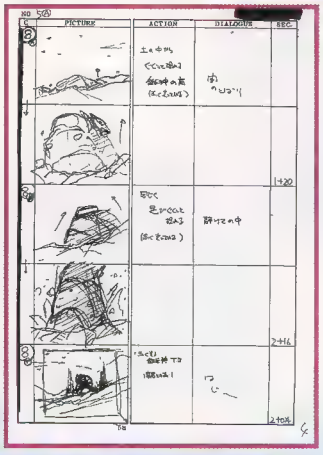


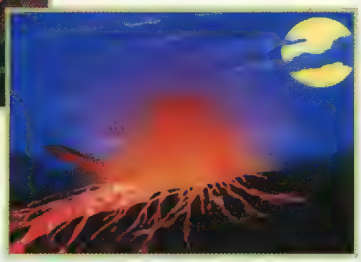


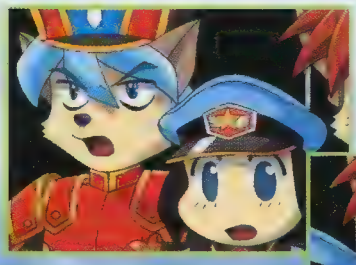


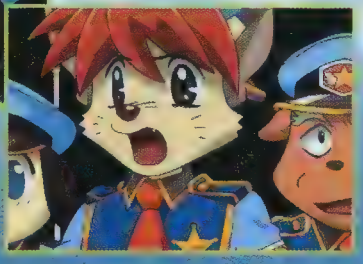


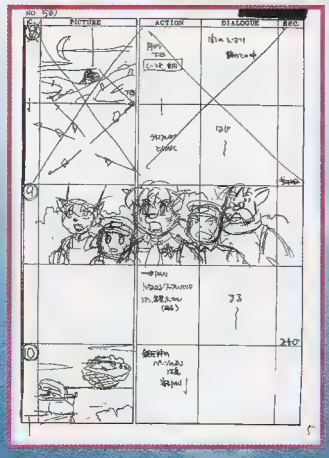

NO 6
PICTURE
ACTION
DIALOGUE
SEC.

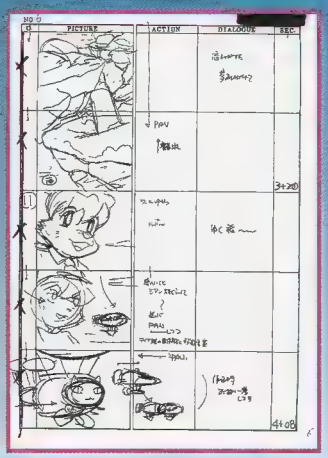

NO 5(A)
PICTURE
ACTION
DIALOGUE
SEC.

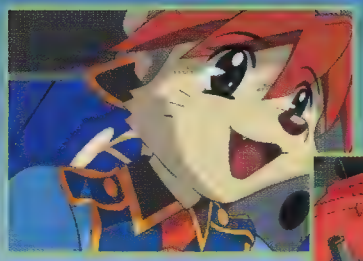


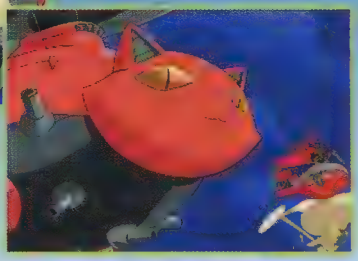


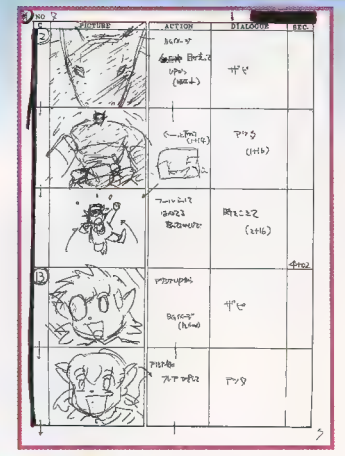


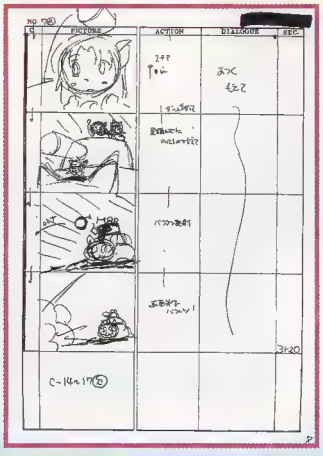

NO 5(B)
PICTURE
ACTION
DIALOGUE
SEC.

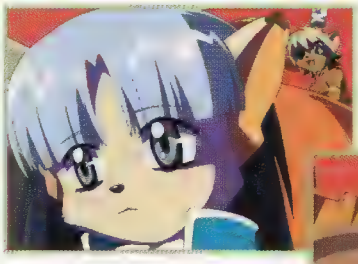

NO 6
PICTURE
ACTION
DIALOGUE
SEC.

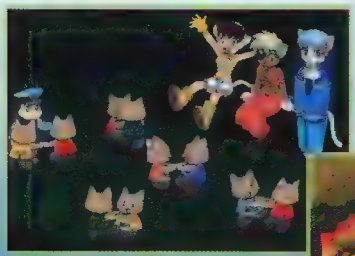


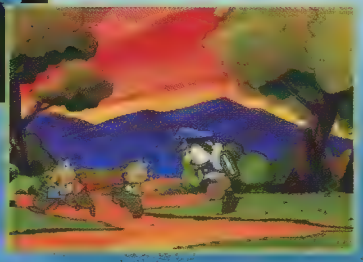


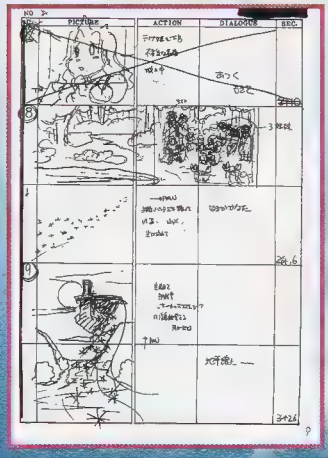

NO 7
PICTURE
ACTION
DIALOGUE
SEC.

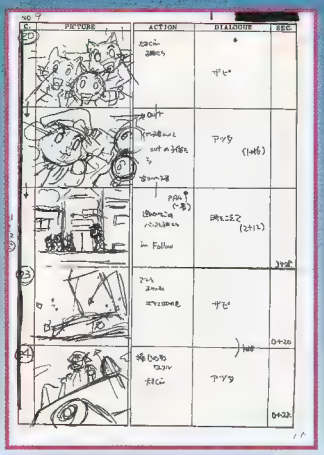

NO 7(B)
PICTURE
ACTION
DIALOGUE
SEC.

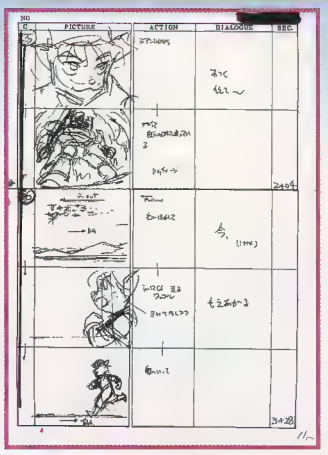
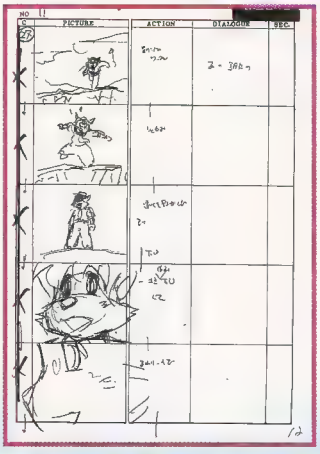


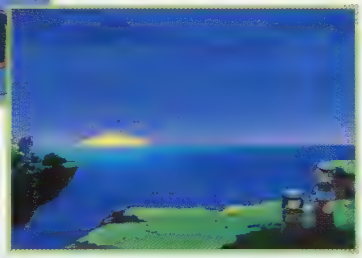


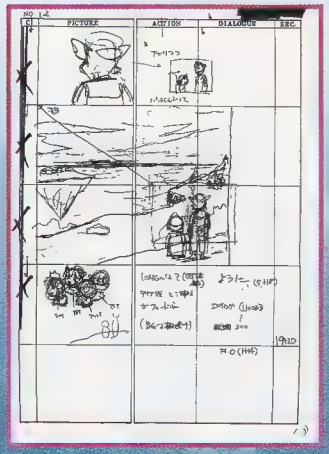



NO 3
PICTURE
ACTION
DIALOGUE
SEC.



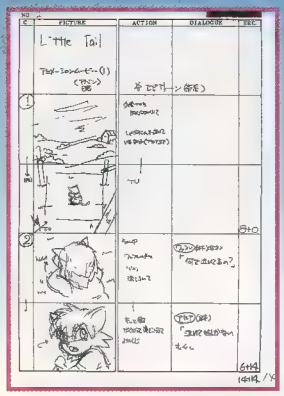



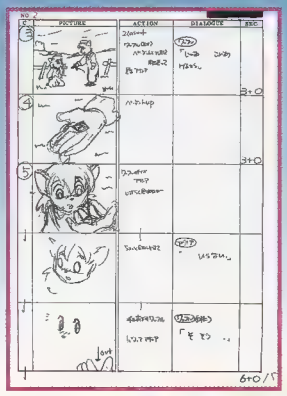


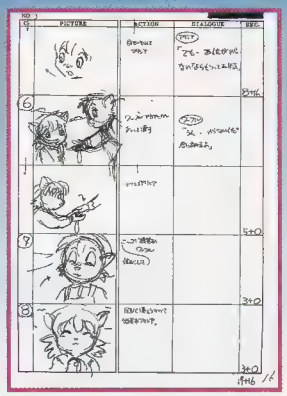


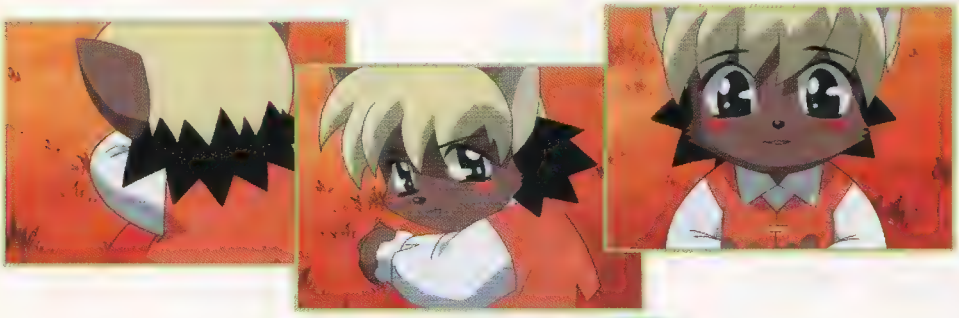
# ～イベントムービー～

## MOVIE1:夢の記憶



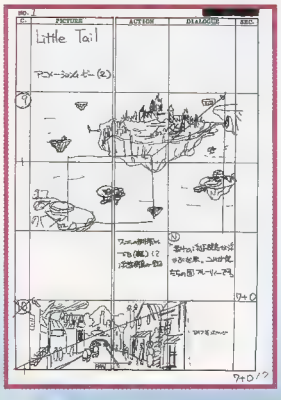



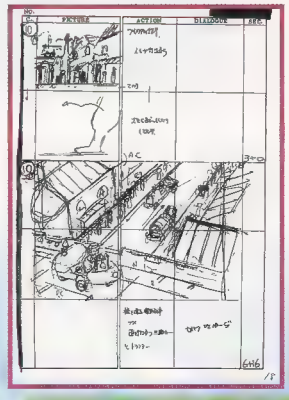


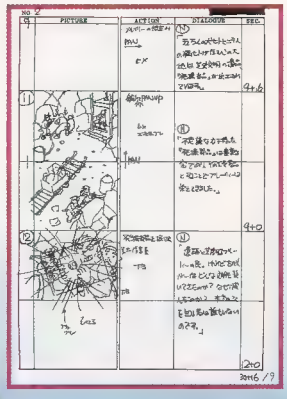


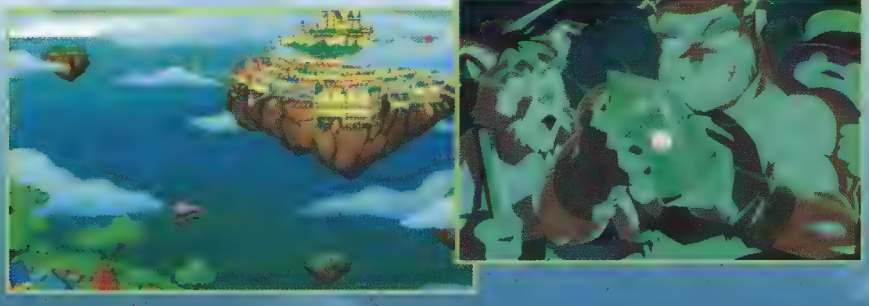
◀ゲームをスタートすると最初に見ることができるムービー。幼い頃のアリシアとワッフルの１シーンである。

## MOVIE2:僕たちの国プレーリー



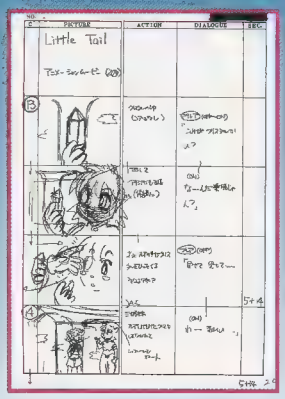



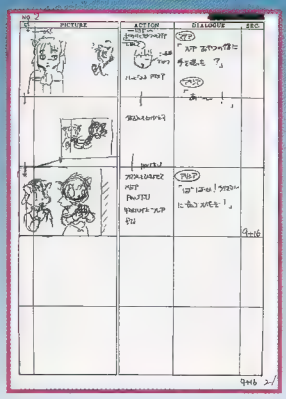




◀プレーリー解説についてのムービー。プレーリーの世界をバックに説明がなされていく。発掘作業のことなどもここで語られる。

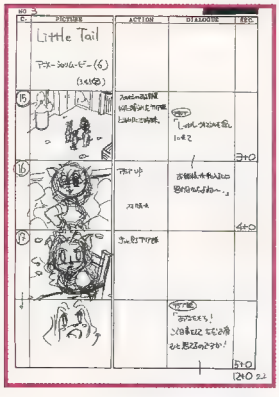
# MOVIE3:三姉妹登場！

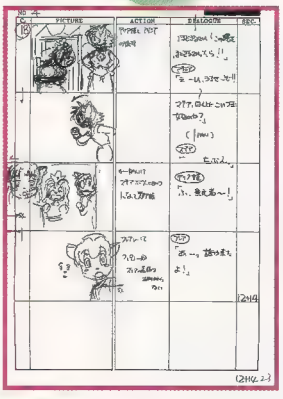


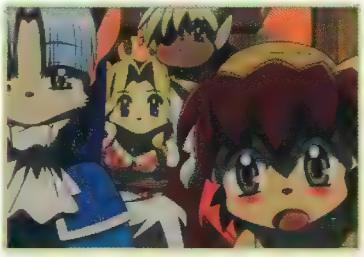



▲結晶石が意外と簡単に手に入ったことについて喜ぶアリシア。フレアはチョコレートのついた手でさわって怒られてしまう。

# MOVIE4:とらわれのテリア姫

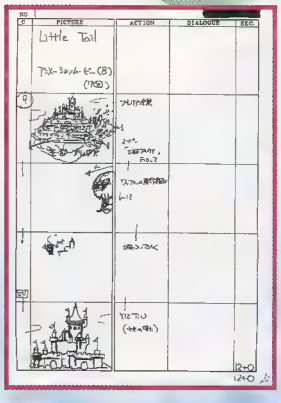


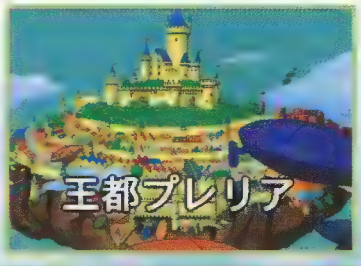


▲テリア姫、初登場のムービー。連れ去った三姉妹と共に、イスにしばりつけられたテリア姫が登場する。

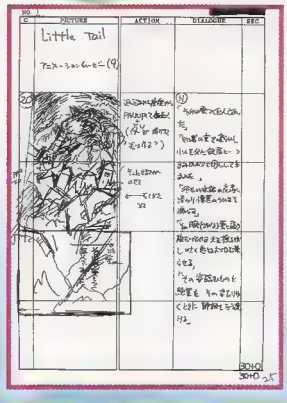
# MOVIE5:プレリア城へ

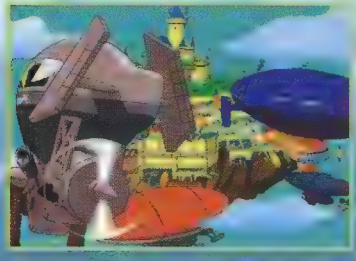


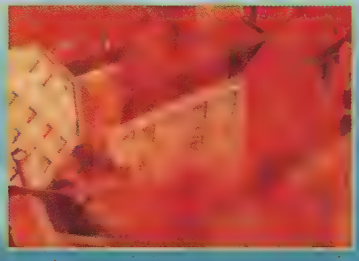

▼プレリア城、情景。ここに国王と共にテリア姫が住んでいるのである。ちなみに署長がいる警察署の本部もこの王都プレリアにある。



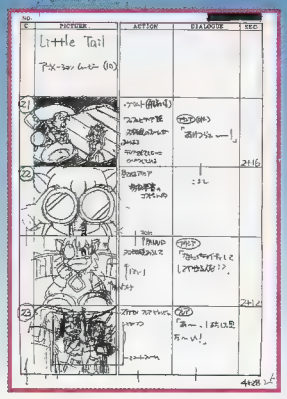

# MOVIE6:鉄巨神の伝説

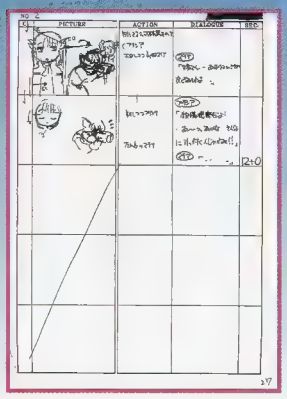




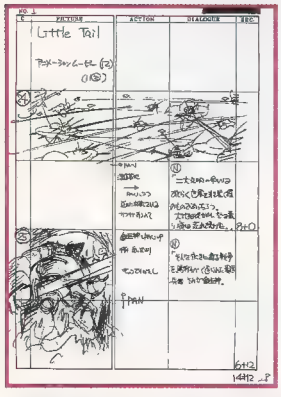
# MOVIE7:敵情視察！

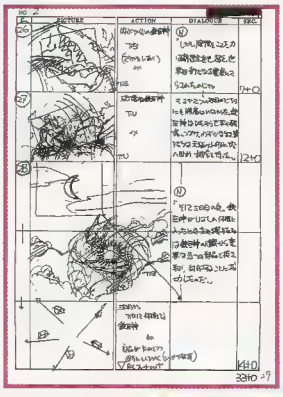


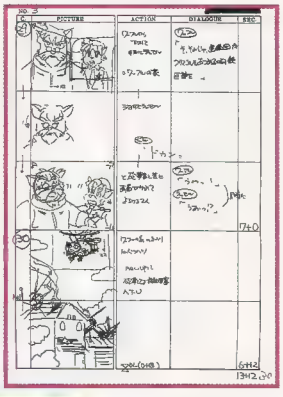



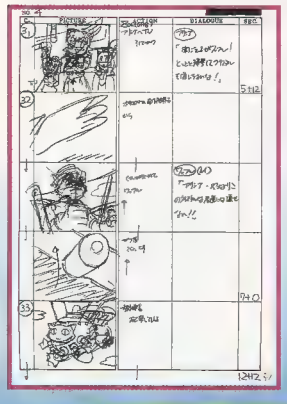
▲双眼鏡でワッフルとテリア姫の様子を覗き、やきもちを焼くアリシア。その様子に驚くフレアと、それをたしなめるステア。

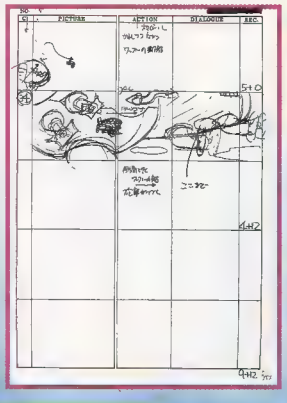
# MOVIE8:二大文明

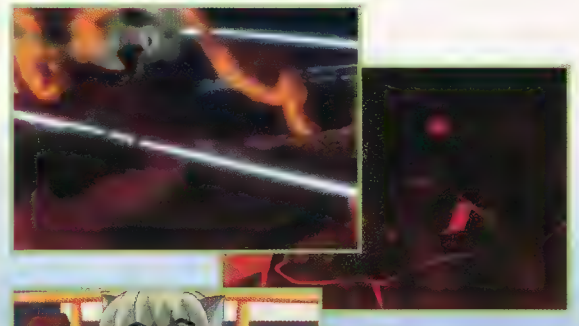


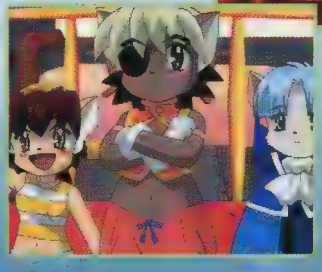







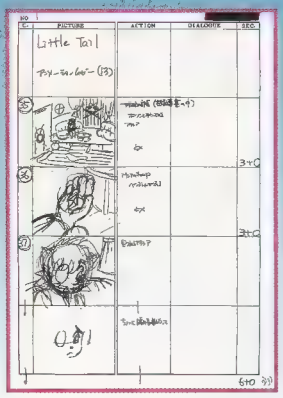


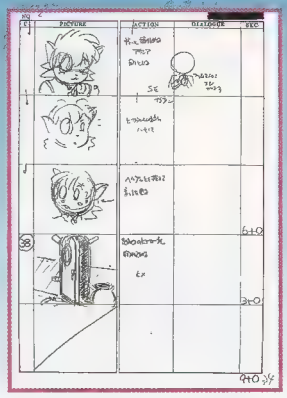


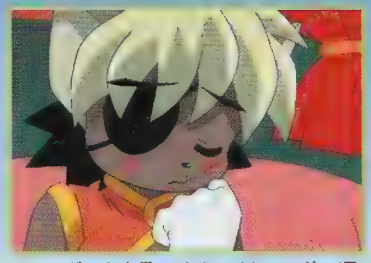


◀鉄巨神の伝説についてのムービー。ラッセルがワッフルに鉄巨神について語って聞かせるシーンである。その後、アリシアたちに攻撃されてしまう。

# MOVIE9:ペンダント

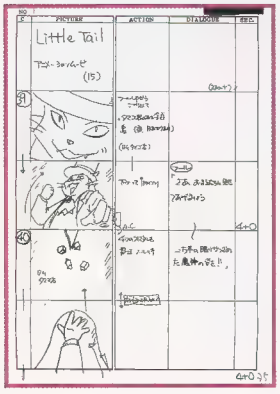


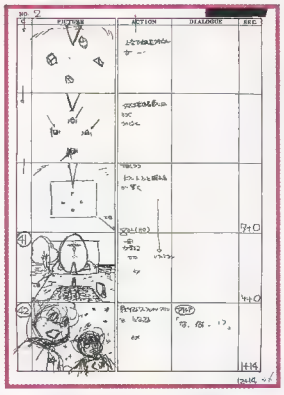



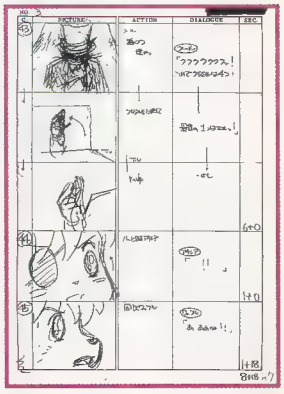


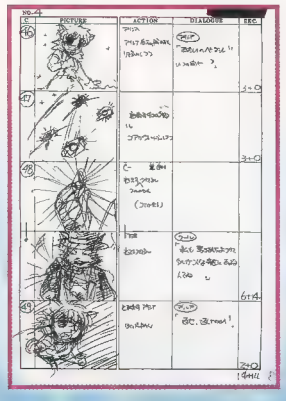
▲ペンダントを見つけるアリシア。幼い頃、ワッフルにもらったものである。アリシアは複雑な面持ちでうつむく。

# MOVIE10:鉄巨神復活

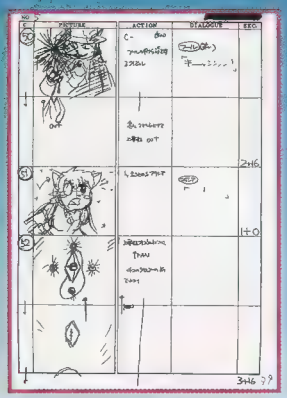


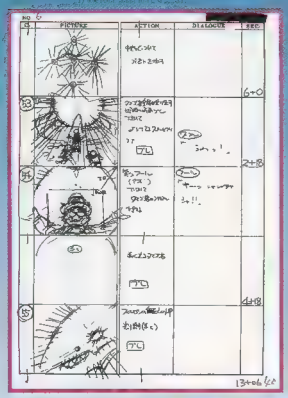



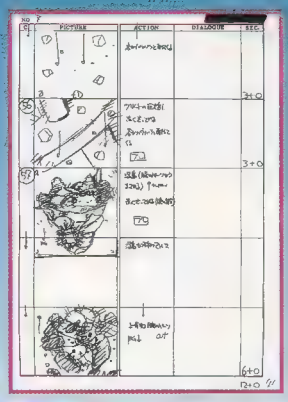


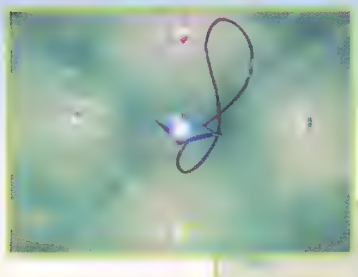


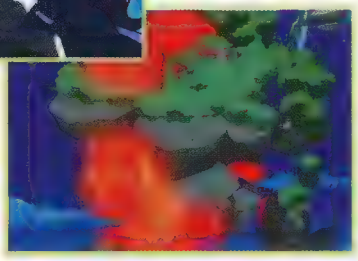
◀すべての結晶石を手にしたフール。得意満面といった感じで結晶石を空に投げる。彼の目的はいったい……？

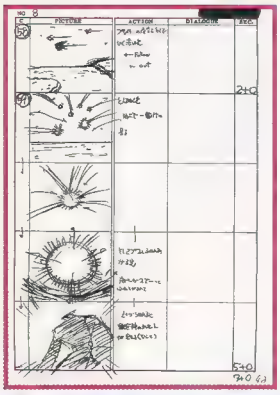


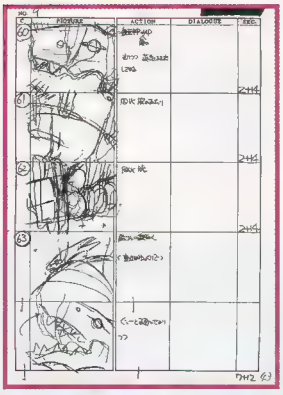


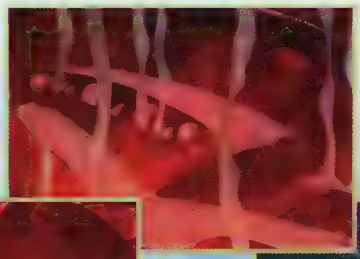




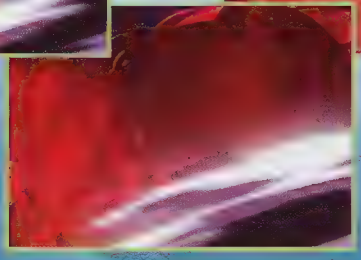


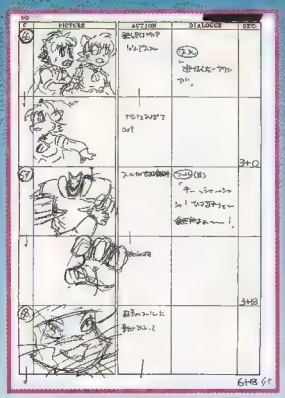


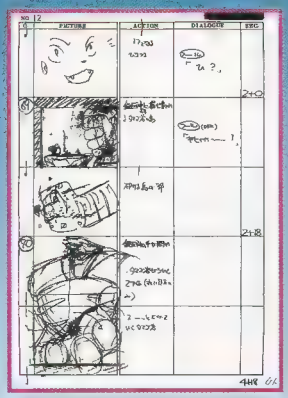


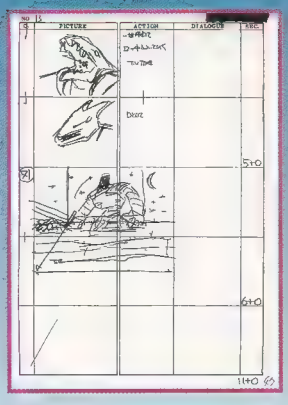


フールの手によって蘇った鉄巨神。果たして彼はこのまま世界を手にすることができるのだろうか。



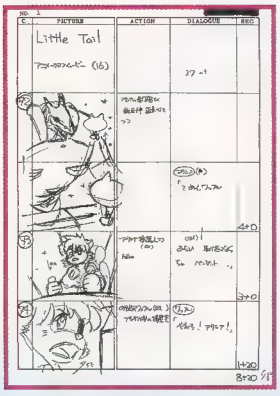


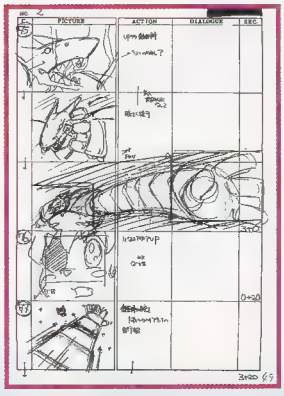


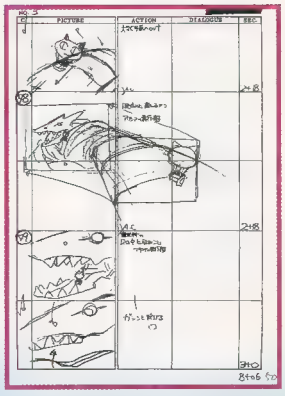


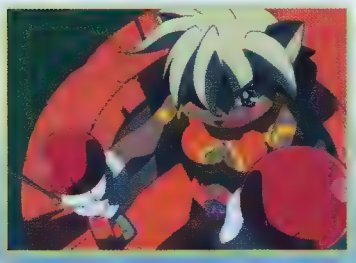
フールに裏切られて怒りを覚えるアリシア。しかし、ワッフルは危険を察してアリシアを安全な場所へ連れていこうとする。

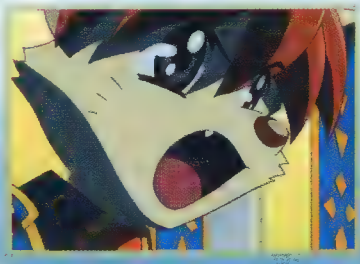
## MOVIE11:突入



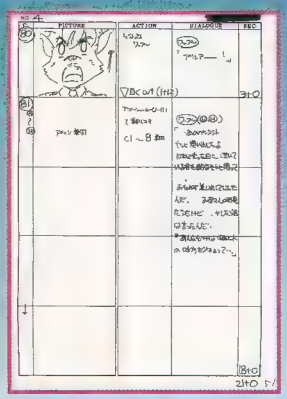


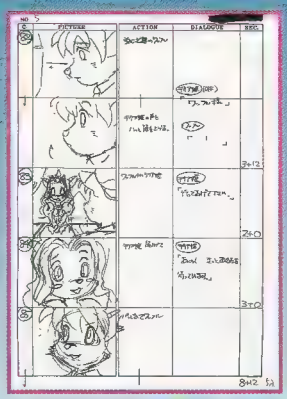


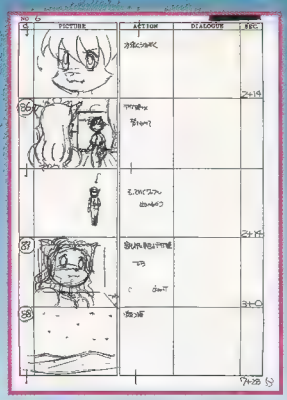


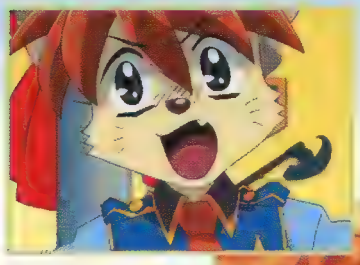


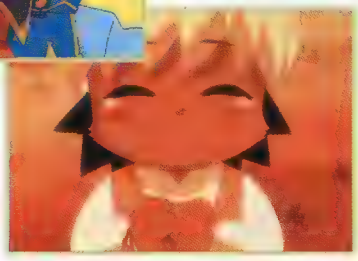
ワッフルにもらった大切なペンダントを取り戻そうと、アリシアは危険を承知で戦いを挑む。しかし、アリシアは……。

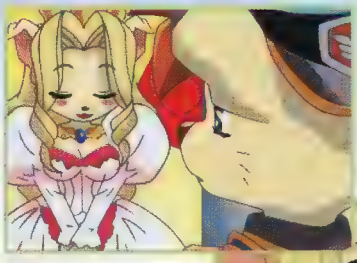


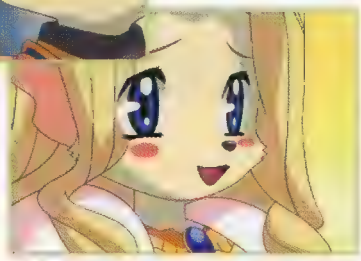


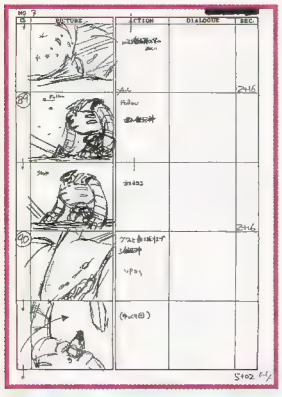


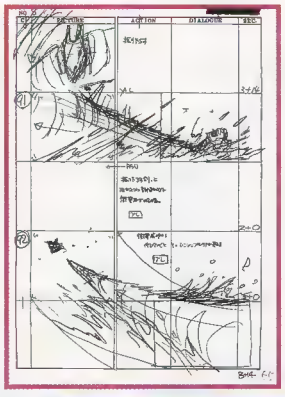


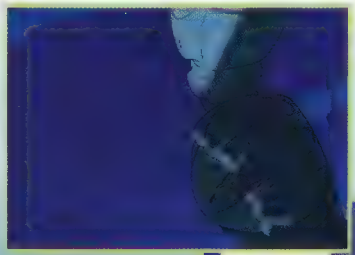


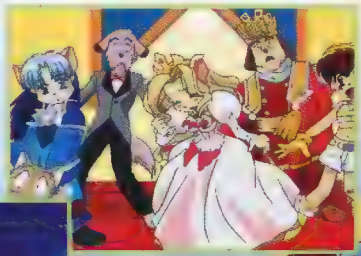




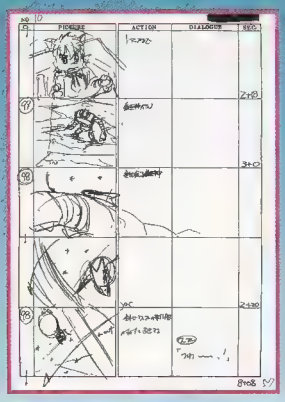


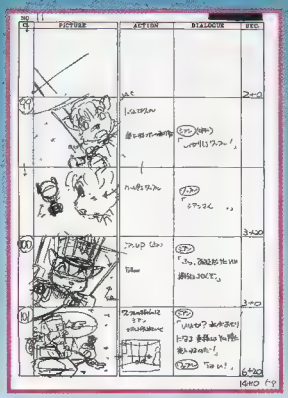


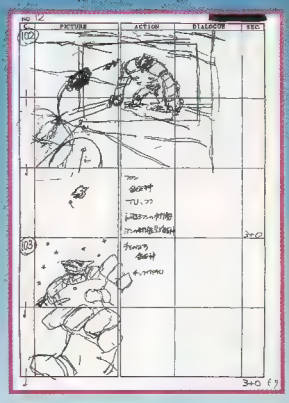


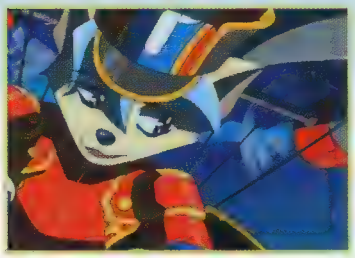


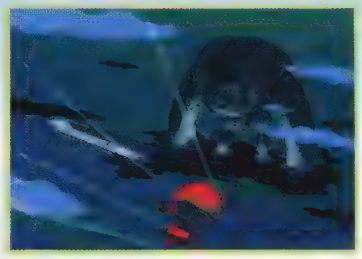
◀幼い頃、ワッフルが猫ヒトの味方ということに喜んだアリシア。そのことを思い出したワッフルは彼女を助けようと決意する。



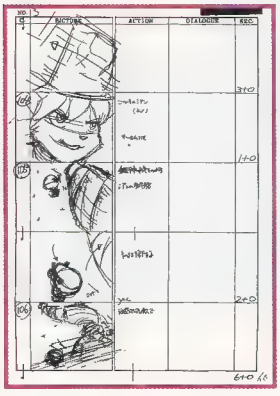


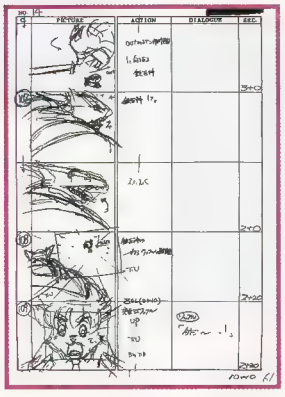


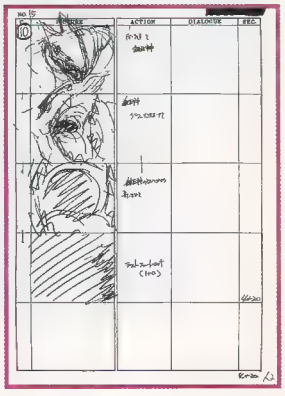


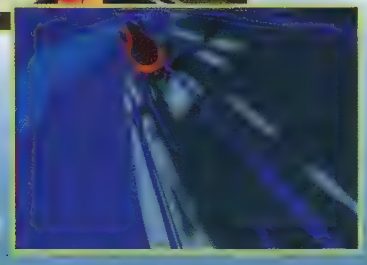


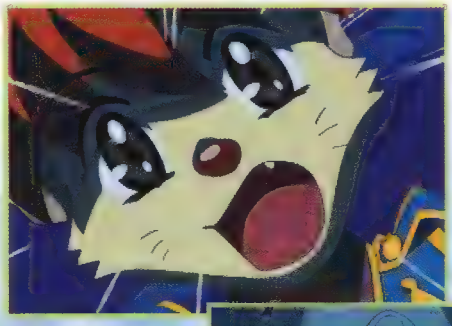
◀鉄巨神に乗り込もうとするワッフルの前に現われるシアン。彼は自らオトリになって鉄巨神の気を引こうとする。

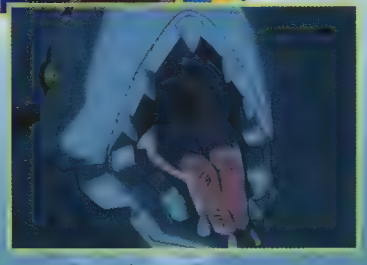




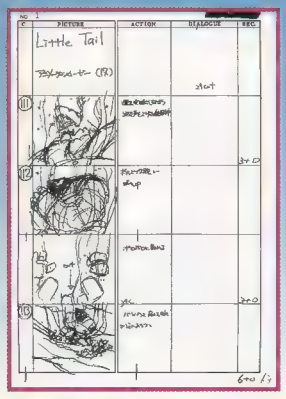


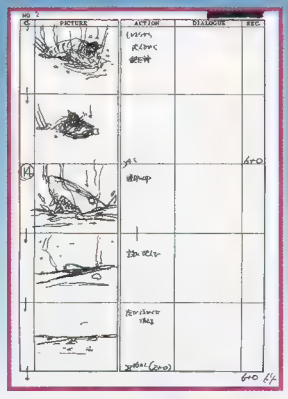


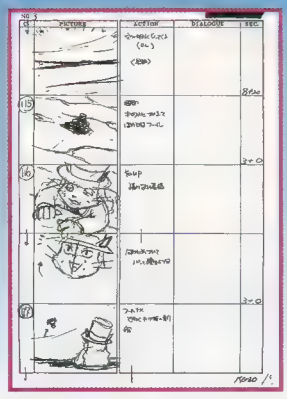


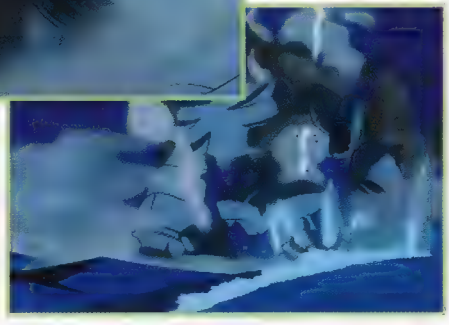


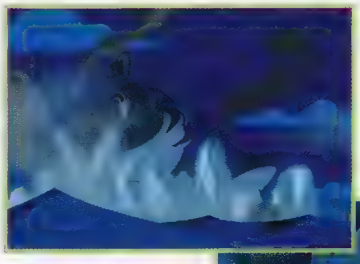
# MOVIE12:鉄巨神の最後



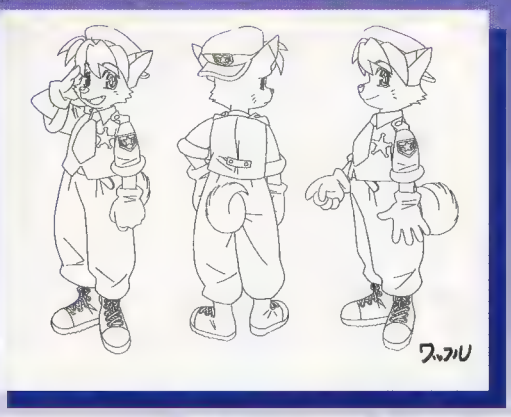


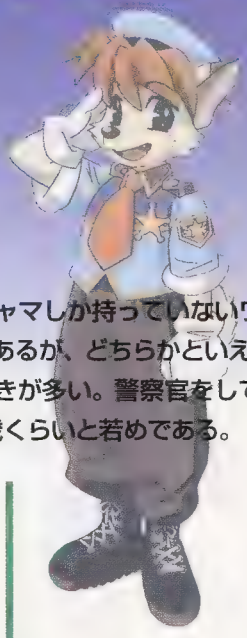


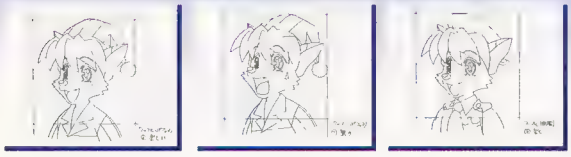


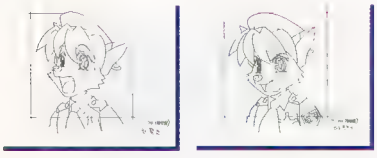
# Characters
## キャラクター設定

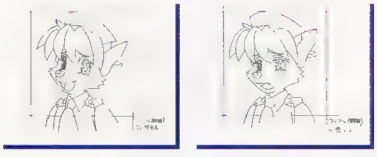
## ワッフル



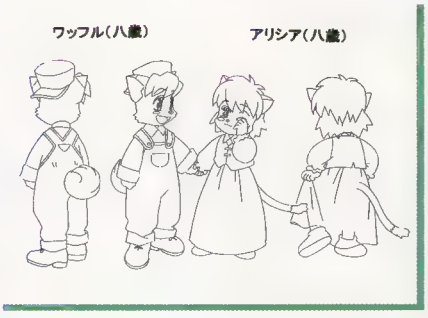





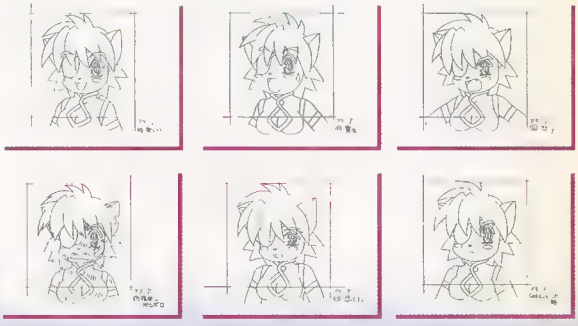




警察の制服とパジャマしか持っていないワッフル。怒っている表情もあるが、どちらかといえばのほほんとした表情のときが多い。警察官をしているが、設定としては16歳くらいと若めである。

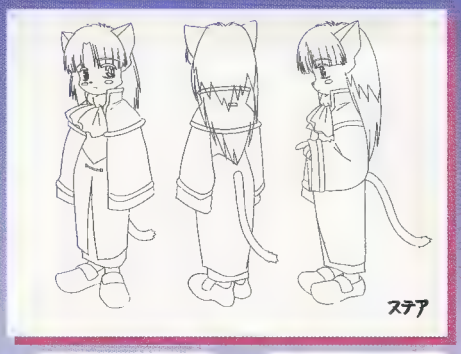



## アリシア



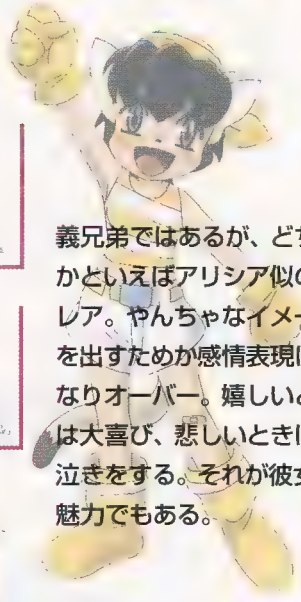
感情の起伏が激しいせいか、表情は豊か。幼少のころ眼帯をしていなかったところをみると、黒猫団のボスになってから貫禄をつけるために装着しているようだ。事実、ラストシーンでは眼帯が外れる。

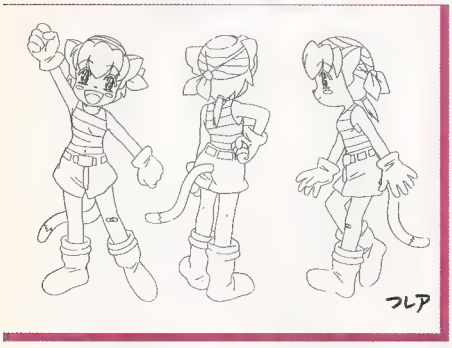
# ステア

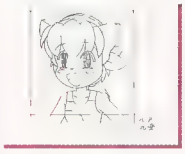


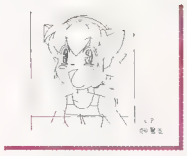
感情をあまり表に出さないステアは無表情なことの方が多い。表情が崩れるときは大抵、照れたりするとき。あまり表情が変わらないキャラクターだけに、ふと見せる意外な表情は印象的である。

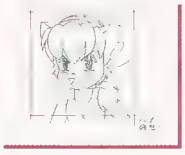
# フレア

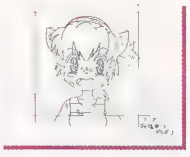




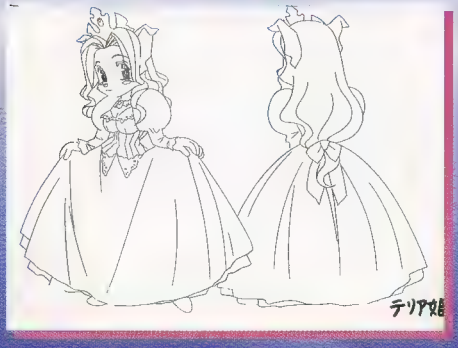






義兄弟ではあるが、どちらかといえばアリシア似のフレア。やんちゃなイメージを出すためか感情表現はかなりオーバー。嬉しいときは大喜び、悲しいときは大泣きをする。それが彼女の魅力でもある。

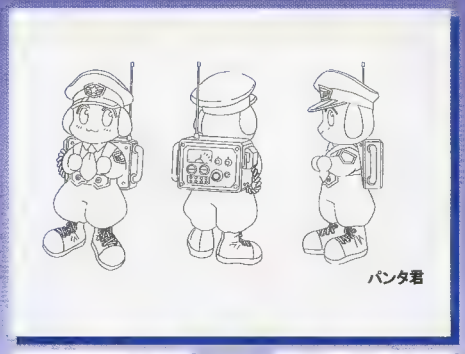
# テリア姫



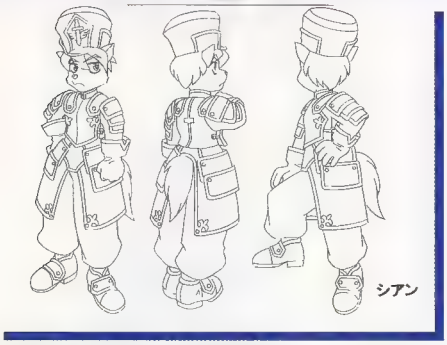
テリア姫はアリシアたち三姉妹と違って、犬ヒトである。アリシアもテリア姫も共に勝ち気でワガママな印象を受けるが、猫ヒトよりは犬ヒトの方が少し柔らかい印象を与えるようだ。

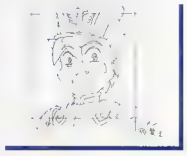
# パンタ君

愛らしい動きとボケたキャラクターが人気のパンタ君。彼はムービーよりも３Ｄの出番の方が多く、そのせいか表情がというよりも動きや全体の雰囲気が可愛い。「～ッス」という言葉尻もより効果的。



# シアン

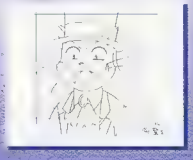


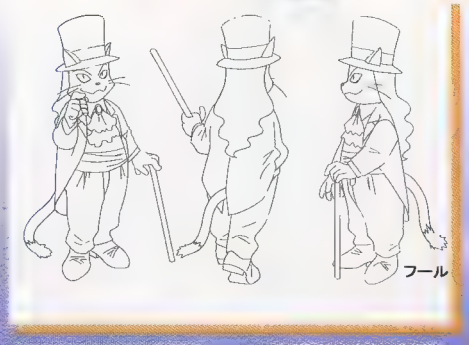


シアンの場合、勝ち誇ったような表情と慌てている表情が多い。彼は基本的にカッコをつけているか、それが崩れるかしかないのである。彼の一番の見せ場は鉄巨神との決戦のシーンだろう。

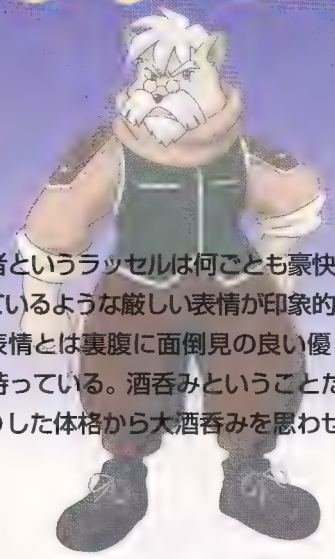
# フール

ヒネた表情が主流のフール。アリシアのように女の子キャラ＆猫というよりは、いわゆる猫らしい顔をしている。ステッキとシルクハットは基本。海に落ちてもシルクハットはかぶっている。

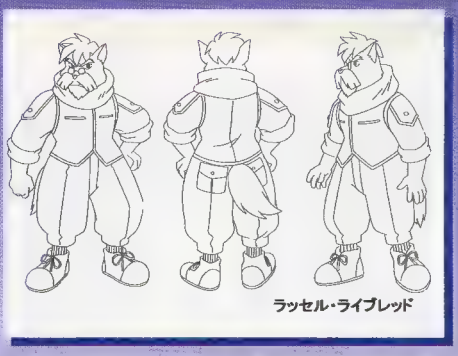




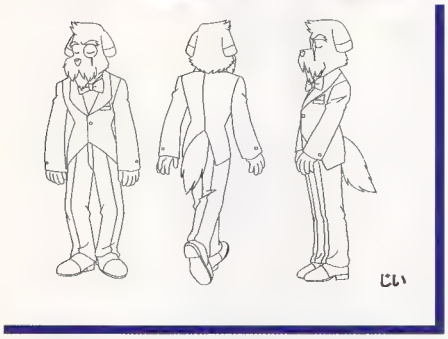
# ラッセル



考古学者というラッセルは何ごとも豪快。常に怒っているような厳しい表情が印象的。しかし、表情とは裏腹に面倒見の良い優しい一面も持っている。酒呑みということだが、がっちりした体格から大酒呑みを思わせる。



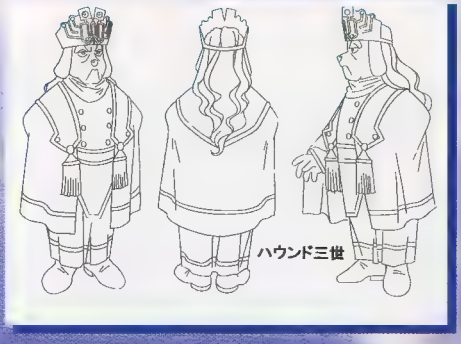
# じい



じいはどちらかといえば情けない表情が中心。テリア姫のワガママに困っていたり、テリア姫がいなくなって途方に暮れていたりすることが多いからだろう。彼のにこやかな笑みを見てみたいものだ。

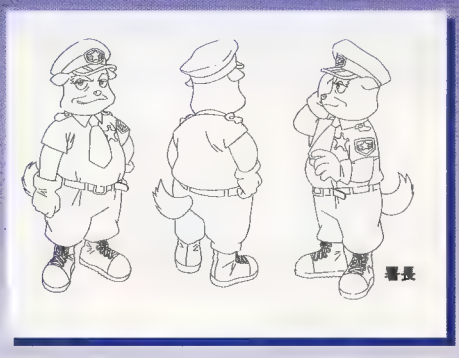
# ハウンド三世

厳めしい顔つきのハウンド三世。妻を亡くしたときから厳しい表情を見せるようになったのか、それとも国王として厳しい表情を見せるのか……。そんな彼もテリア姫の前では優しい表情を見せるのだろうか。

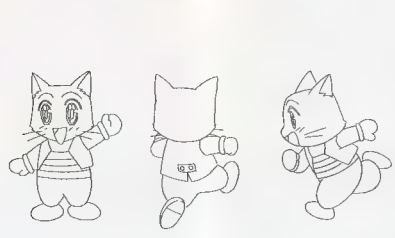


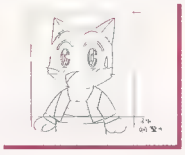
# 署長

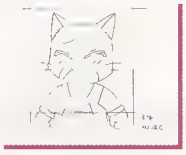
電話や通信でしか登場しない署長。そのため、たくさんの表情があるのかと思いきや、意外と少ない。ワッフルを怒っているか、ワッフルに命令しているかといったところなのだろう。



# 小猫







アニメーションではほとんど出番がない小猫たち。そんな小猫たちにも表情はある。泣き、笑い、驚き、とまるでアリシアやフレアのようにコロコロ変わる表情は見ていてあきない。

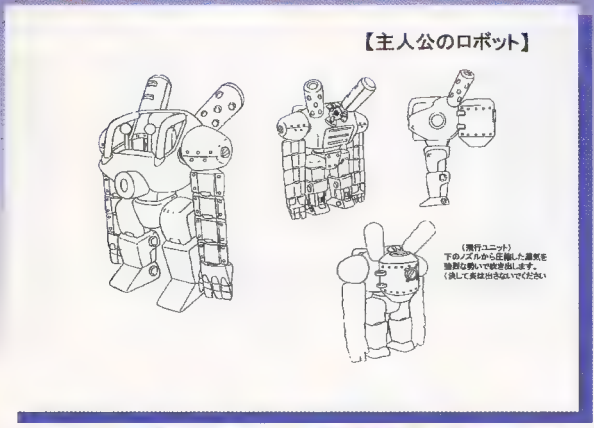
## パジャマ姿のワッフル

ゲームクリア後にわかることだが、ワッフルはパジャマと警察の制服の２着しか持っていない。そうすると、警察官になるための面接などはどのように行なわれたのか。また、クリア後の状況からいうと、休日はパジャマで過ごすらしいが、買物などもすべてパジャマで行われるのだろうか……。

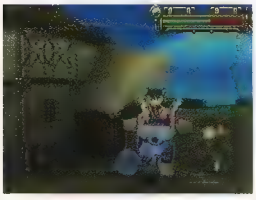
◀パジャマ姿は最初から見ることができる。でも、休日返上になるから、制服に着替えなきゃ

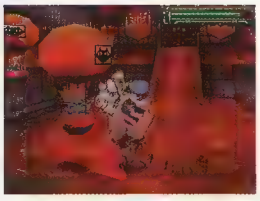
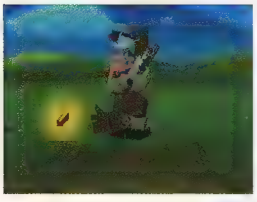
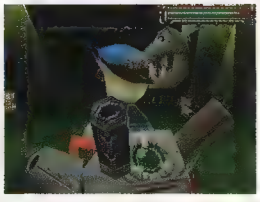
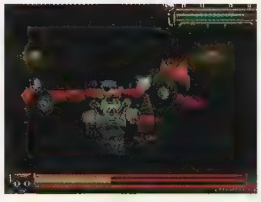
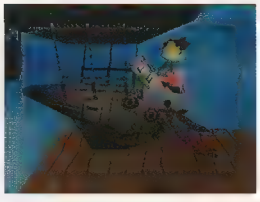
▶パジャマと制服の２着しか持っていないなんて……新しい洋服は買わないのかな？

## ポリスロボ

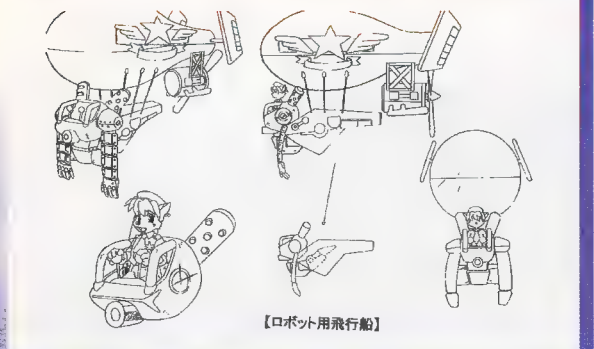



主人公ワッフルの乗るブースターつきポリスロボ。物質を転送する発掘部品が背中に組み込まれており、小猫やアイテムを転送することができる。主武装は多関節の腕と胸から発射するバブル弾。



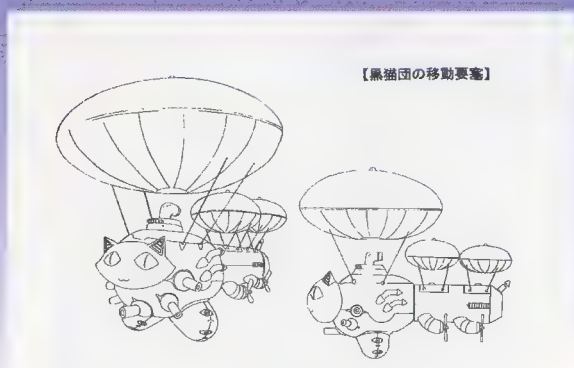






## ワッフルの飛行船

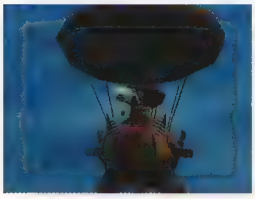


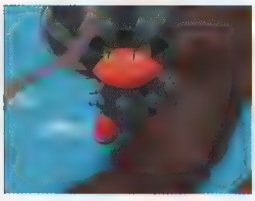

ポリスロボに長距離航空能力を与えるための飛行船。気球下部にあるマウント部分前面に、ポリスロボを装着すると、そこがそのままコックピットになる。それ以外に警察無線が装備されている。

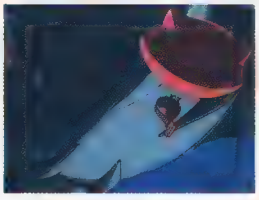
# 黒猫団の飛行船



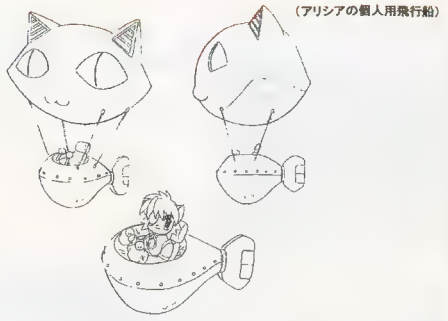

黒猫団の誇る移動要塞。巨大な船体は前部、後部に分離可能。船体下部には多数の砲台が設置され、高い攻撃力を誇る。フールの命令により、その力でポルト村を襲撃する。





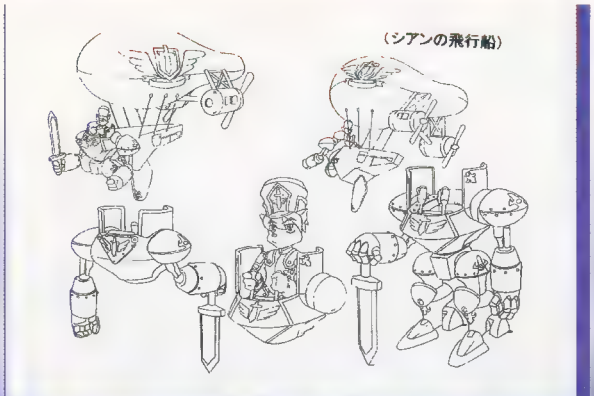


# アリシアの飛行船



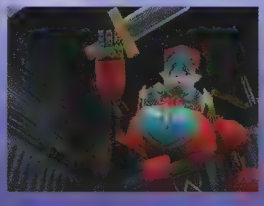

アリシア専用の飛行船。コスチュームカラーと同じ赤で塗られた猫型気球に、簡単な作りの操縦席が取り付けられている。武装などはなく、基本的にアリシアの移動用として使われる。

# シアンのナイトロボ&飛行船

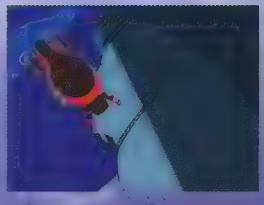



プレーリー王宮騎士団隊長のシアンが乗る、最新型のナイトロボ。その性能は非常に良いハズなのだが、搭乗するパイロットのおかげで、活躍する機会がない。武装として長剣を装備している。

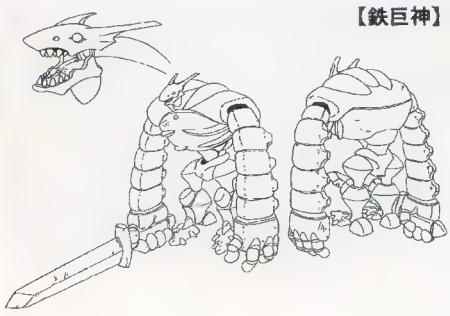
◀シアンのナイトロボは隊長仕様のようだが、ほかの機体が登場しないため性能の違いは分からない



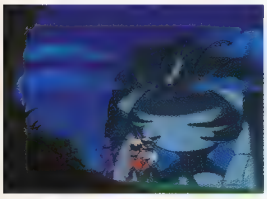
▶シアンはナイトロボの操縦よりも、飛行船の操縦の方が得意なようである



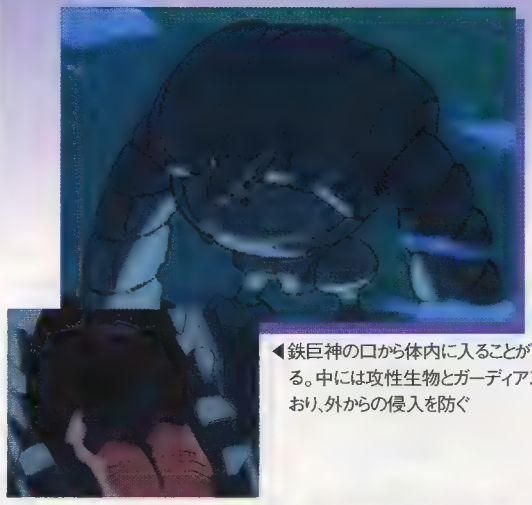
# 鉄巨神




遥か昔に存在した超文明の遺産。世界を滅ぼすほどの強大な破壊力を持ち、その力を恐れられバラバラに封印されていた。しかし、フールが野望のために結晶石を使い、復活させてしまう。

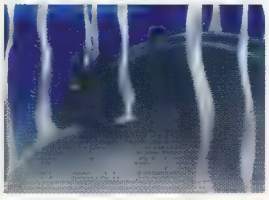


◀鉄巨神はあまりに強力すぎるため、プレーリーの各所にバラバラに封印されている

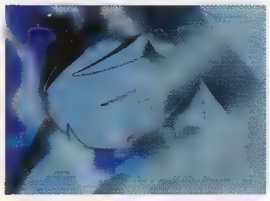


◀鉄巨神の口から体内に入ることができる。中には攻性生物とガーディアンがおり、外からの侵入を防ぐ

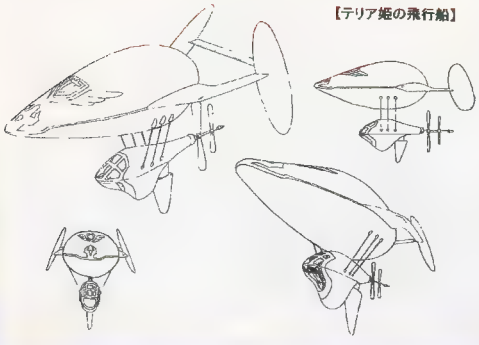
▶剣のひと振りでプレリアを揺るがすほどの力を持つ。古代文明はこの力によって滅んだといわれている



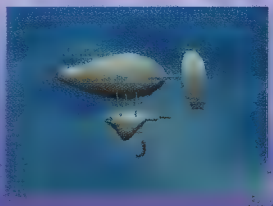
▶プレーリーの機械のエンジンは蒸気機関がほとんど。しかし鉄巨神だけは結晶石の力で動いているようだ

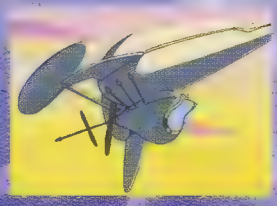


# テリア姫の飛行船



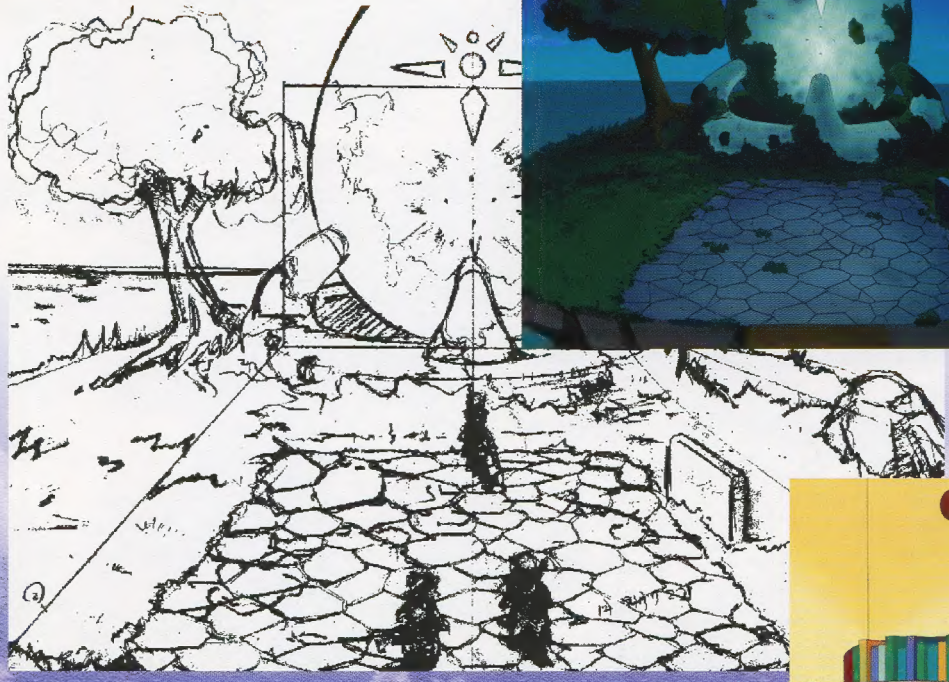

プレーリー王国の可愛らしいお姫さま、テリアの飛行船。流線型をした白い機体には金の縁取りと、王国のエンブレムが飾られている。その姿にはプリンセス専用としての気品と美しさが見られる。





# Background 背景

ワッフル達の住むプレーリーは、空中に浮かぶ大陸と無数の浮遊群島で構成された幻想的な世界。発達した蒸気機関による機械文明。白い石造りの壁に赤い屋根といった中世ヨーロッパ風の町並みに、空を行き交う飛行船、町を走る蒸気自動車。宙に浮かぶ古代文明の遺跡を大地としたプレーリー。そこには緑広がる自然と、蒸気機械文明の見事な調和が広がっている。



# ビジュアルファンブック

1998年6月23日　初版発行

発行人　市川公士
発行所　株式会社ローカス
〒101-0021 東京都千代田区外神田6-1-4
神田ノーザンビル4F
電話／03-3837-8125
発売元　株式会社主婦の友社
〒101-8911 東京都千代田区神田駿河台2-9
電話／03-5280-7550（営業）
印　刷　日経印刷株式会社
協　力　株式会社バンダイ
株式会社ベック
有限会社サイバーコネクト
株式会社アストロビジョン
有限会社ビジュアルワークショップ

企画・編集　ローカス編集部

編集・構成　STUDIO-M
担当編集　柴原みちる

編集＆執筆　影山士郎
須藤志保
田村嘉生
執筆協力　大塚毅

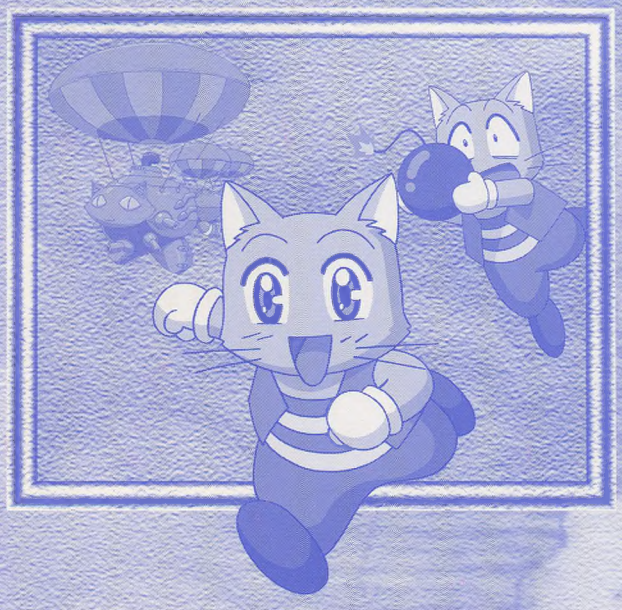
本文デザイン　佐久間利佳
デザイン協力　真鍋義朗
レイアウト　影山士郎

カバーデザイン　佐久間利佳

●定価はカバーに表示してあります。
●本書の一部を無断で複写、複製などすることは、法律で認められた場合をのぞき、著作権者および出版社の権利侵害となります。あらかじめ小社あてに承諾をお求めください。
●ゲームの内容に関するご質問には一切お答えすることはできません。
●本書で使用している各用語や名称などはゲーム画面に準じております。

ISBN4－07－390685－2　C0076

©BANDAI 1998



ISBN4-07-390685-2

C0076 ¥1100E

9784073906858

発行／ローカス
発売／主婦の友社
定価：本体1100円
※消費税が別に加算されます

1920076011009